

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

Très bel Ameublement du XVIIIe Siècle

GRAVURES ET DESSINS - TABLEAUX

Faïences et Porcelaines Européennes

Céramiques et Laques de la Chine et du Japon

Sculptures - Pendules - Luminaires - Bronzes d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

TAPISSERIES & TAPIS

COMPOSANT L'IMPORTANTE COLLECTION DU

Marquis José de la PEÑA Y PEREZ de GUZMAN EL BUENO

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES nos 7 et 8 réunies

Les Mercredi 17 et Jeudi 18 Juin 1936, à quatorze heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE - PARIS

EXPERTS :

Pour les Gravures et Dessins :

M. MAURICE ROUSSEAU

25, RUE DE CHATEAUDUN — PARIS

Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient :

M. TOURNET

14, RUE CHAUVEAU-LAGARDE — PARIS

Pour les Porcelaines Européennes :

MM. VANDERMEERSCH

31 bis, RUE DES SAINTS-PÈRES — PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. RAOUL ANCEL

25, QUAI VOLTAIRE — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 16 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.
Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 17 Juin 1936 :

Porcelaines et Faïences anciennes	54	à	97
Objets d'Art d'Extrême-Orient	98	à	197

Jeudi 18 Juin 1936 :

Dessins et Gravures.	1	à	53
Objets d'Art et d'Ameublement..	198	à	283

COLLECTION

DU

Marquis José de la PEÑA y PEREZ de GUZMAN EL BUENO

GRAVURES

par ou d'après

BARTOLOZZI, BOILLY, F.-H. DROUAIS, G.-H. HARLOW
J. HOPPNER, J.-B. ISABEY, LAWRENCE, J.-B. PIRANESI
REYNOLDS, WOUWERMANS, ZOCCHI

Porcelaines et Faïences Anciennes

des Manufactures de

ARRAS, BRUXELLES, LOCRÉ, LOUISBOURG, LORRAINE
MENNECY, NIEDERVILLER, PARIS, SAINT-CLOUD, SAXE
SCEAUX, SÈVRES, TOURNAI, VIENNE, VINCENNES

Céramiques et Laques de la Chine

des époques MING, KANG-HI, YOUNG CHING, KIENLONG
TAO KUANG

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Appliques, Chenêts, Lustres

Sièges, Petites Tables, Meubles

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

des Maîtres BURY, CANABAS, L. CRESSON, GARNIER, GERARD, GORGU
LELARGE, SAUNIER, J.-B. SENÉ, TOPINO, J. TRAMEY, WEISWEILLER

TAPIS D'ORIENT et D'AUBUSSON

SUITE de TAPISSERIES en AUBUSSON ROYAL

TRÈS BELLES GRAVURES

des ECOLES ANGLAISE et FRANÇAISE des XVIIIe et XIXe SIÈCLES

DESSINS

ECOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

1.750 1. *Huit paysages variés composés de ruines, de temples, vieux ports, etc...* Lavis.

Haut., 0,318 millim.; Larg., 0,23 cent.

Cadres dorés.

*
* *

BARTOLOZZI (F.) - KEATING (G.)

60 2. *The Right Honble William Pitt*, GAINSBOROUGH-DUPONT, pinxit. Pub. Jan. 1st 1791 (A. de Vesme et A. Calabi, N° 890).

The Right Honble William Pitt, painted by S. DE KOSTER. Pub. Jan. 16th 1794 (Ch. Smith, N° 9). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du Stipple pour la première; au Mezzotinto, pour la deuxième.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

BOILLY (d'après LOUIS)

85 3. *Prélude de Nina*, gravé par A. CHAPONNIER. In-fol. en haut.

Pointillé.

Très belle épreuve, déchirures dans les marges, taches de rousseur. Marges du cuivre.

DROUAIS (d'après F.-H.)

n.v. 4. *Comtesse du Barry en costume de chasse*, gravé par J.-F. BEAUVARLET. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve *avant le titre*, avec seulement les noms des artistes sans aucune autre lettre, taches de rousseur. Petites marges.

HARLOW (G.-H.)

80 5. *The Proposal.* — *Congratulation.* Deux pendants, gravés par H. MEYER, 1819. Petit in-fol. en haut.

Eau-forte, pointillé et burin.

Belles épreuves, tirées sur chine appliqué. Bonnes marges.

HOPPNER (d'après J.)

85 6. *The Show*, engraved by J. YOUNG. London Publish'd, June 15 th 1787. (Ch. Smith, N° 76.) Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

ISABEY (d'après J.-B.)

80 7. *Madame Dugazon*, gravé par MONSALDY. Buste dans un ovale. Petit in-fol. en haut.

Pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.

Très belle épreuve avec le cachet d'ISABEY. Grandes marges. Cadre doré.

LAWRENCE (Sir THOMAS) et ISABEY (J.-B.)

330 8. *Napoléon François-Charles-Joseph, Roi de Rome et Duc de Reichstadt*, gravé par W. BROMLEY. In-fol. en haut.

Napoléon François-Charles-Joseph, Prince Impérial. Buste dans un ovale. Petit in-fol. en haut.

Gravure au burin pour la première et au pointillé colorié pour la deuxième.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

LAWRENCE (d'après Sir THOMAS)

100 9. *Mrs Wolff and her son Hermann (Contemplation)*, gravé par J. BROMLEY.

Regard (Portrait of a Lady), gravé par J. THOMSON. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

LAWRENCE (d'après Sir THOMAS)

60 10. *Sir Astlet Paston Cooper*, Bart F. R. S. Surgeon.
The Right Honble J. Wilson Croker.

Deux pièces gravées par SAMUEL COUSINS (A. Whitman, Nos 43 et 48). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belles épreuves. Grandes marges.

360 11. *The Right Honble Lady Dover*, and her son the *Honble Henry Agar Ellis.* Engraved by SAMUEL COUSINS (A. Whitman, N° 52). In-folio en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

410 12. *Master Lambton*, gravé par SAMUEL COUSINS (A. Whitman, N° 98). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve du septième état sur huit. Grandes marges. Cadre doré.

130 13. *Miss Julia Peel*, gravé par SAMUEL COUSINS (A. Whitman, N° 125). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Belle épreuve, jaunie. Bonnes marges. Cadre doré.

140 14. *Lady Julia Peel*, gravé par SAMUEL COUSINS (A. Whitman, N° 124).
Miss Wilson (Mrs Glascop), gravé par CHAS. PICART. In-fol. en haut.

Gravure au mezzotinto pour la première et, à la manière du dessin, pour la deuxième.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

110 15. *Mrs Wolff*, gravé par SAMUEL COUSINS, 1831 (A. Whitman, N° 178). In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

130 16. *Master Hope*, gravé par SAMUEL COUSINS (A. Whitman).
The Rose Bud (Lady Ashley), gravé par J. R. JACKSON. Petit in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

LAWRENCE (d'après Sir THOMAS)

17. *The proffered Kiss (Les enfants de Lord Ch. Townshend)*, gravé par G. DOO. In-fol. en haut.

Burin.

Très belle épreuve avant le titre. Grandes marges. Cadre doré.

18. *Robert Lord Viscount Castlereagh, Marquis of Londonderry*, gravé par J. R. JACKSON.

Prince Metternich, gravé par CH. G. LEWIS.

Field Marshal His Grace the Duke of Wellington, et *Viscount Melbourne*, pièces gravées par EDWARD MC INNIS. Petit in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

19. *Miss Lucy Lawrence, sœur du peintre.*

Sir Thomas Lawrence's Mother, deux pièces gravées par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

20. *Charles the Xth.*

King George the IVth, deux pièces gravées par F. C. LEWIS. Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle. Impression sur papier teinté et collé sur une monture.

Très belles épreuves. Grandes marges.

21. *Miss Bloxam, nièce du peintre.* Buste, profil à gauche, gravé par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

22. *A Study (Portrait de Miss Adams).*

Mary Countess Esterhazy, born Princess Metternich, deux pièces gravées par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

LAWRENCE (d'après Sir THOMAS)

23. *The little Rowland Bloxam.*
Master Thomas Lawrence Bloxam.
Henry Bloxam. Trois pièces gravées par F. C. LEWIS. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

24. *Marquis of Douglas and Chydesdale.*
James Paisley, Viscount Hamilton. Deux pièces gravées par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon.

Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

25. *Lady Northwick.*
Lady Canterbury. Bustes forts. Deux pièces gravées par F. C. LEWIS. Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle. Impression sur papier teinté, collé sur une monture.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

26. *The Lady Georgiana Gordon.* (Buste de trois quarts à droite, dans un ovale.) Gravé par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon.

Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

27. *The Calmady Children.* Engraved by F. C. LEWIS. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belle épreuve. Petites marges.

28. *The Calmady Children. Daughters of Ch. B. Calmady Esq.* Engraved by F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon.

Très belle épreuve avant le titre. Grandes marges.

LAWRENCE (d'après Sir THOMAS)

110 29. *Mrs Fairlie.*

A Study (Portrait de Mrs Fairlie). Deux pièces gravées par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon.

Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

150 30. *The R. H. Lady Dover.* (Buste de face.) Gravé par F. C. LEWIS. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

200 31. *The Calmady Children.*

Mrs Siddons, as Zara. Deux pièces gravées par F. C. LEWIS. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Légers rehauts d'aquarelle.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

270 32. *The Masters Arbuthnot* (deux têtes).

The Daughters of Th. Peregrine Courtenay Esq. (trois bustes). Deux pièces gravées par F. C. LEWIS. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

120 33. *Mrs Dottin.*

The late Mrs Cumberbatch. Deux pièces par W. SHAP. In-fol. en haut.

Lithographie.

Très belles épreuves tirées sur chine appliqué. Bonnes marges. Cadres dorés.

300 34. *Lady Cecily Jane Georgiana Fane*, gravé par CH. TURNER, 1828. (A. Whitman, N° 192.) In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve, avant le titre, du deuxième état sur quatre. Grandes marges. Cadre doré.

LAWRENCE (d'après Sir THOMAS)

35. *Henry and John, Sons of Mr Labouchère*. Deux jeunes garçons en pied, dans leur salle d étude. Gravé par CH. W. WASS. In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

PIRANESI (J.-B.)

36. *Vedute di Roma*, disegnate ed incise da GIAMBATTISTA PIRANESI, Architetto Veniziano. Grand in-fol. en largeur.

Eau-forte originale.

Deux albums contenant un titre pour chacun, 60 planches pour le premier, une carte et 58 planches pour le deuxième. Très belles épreuves, grandes marges. Reliure : carton... rouge.

PORTRAITS

37. *Louis Seize*, gravé par J.-G. MULLER, d'après DUPLESSIS.

Marie-Antoinette de Lorraine, d'Autriche, Reine de France, gravé par B. ROGER, d'après ROSSLINE le Suédois. Deux pendants. Très grand in-folio.

Burin.

Très belles épreuves, taches de rousseur. Bonnes marges. Cadres dorés.

38. *Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche*, gravé par A. TARDIEU, d'après F. DUMONT. In-fol. en haut.

Madame la Comtesse du Barry, gravé par P.-A. LE BEAU, d'après MARILLY. In-8° en haut.

Eau-forte et burin.

Très belles épreuves. Bonnes marges. La deuxième est encadrée.

39. *Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre*, gravé par J. TARDIEU, d'après J.-M. NATTIER. In-fol. en haut.

Burin.

Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

40. *Louis Quinze.* PARROCEL inv. et pinxit. Vanlo effigiem pinx ad vivum, gravé par S.-H. THOMASSIN (1726). Très grand in-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

41. *Louis XV*, gravé par PET. DREVET, d'après H. RIGAUD.

Frédéric Léonard, Imprimeur, gravé par G. EDELINCK, d'après H. RIGAUD (1689). In-fol. en haut.

Burin.

Très belles épreuves. Petites marges. Cadres dorés.

42. *Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin.*

Nicolas de Launay. Deux pièces gravées par F. CHÉREAU.

Hyacinthe Rigaud, tirage de la chalcographie. Ensemble trois pièces, dont une moderne, d'après H. RIGAUD. In-fol. en haut.

Burin.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

43. *Maurice Quentin de La Tour*, gravé par G.-F. SCHMIDT.

Jean Restout, gravé par P.-E. MOITTE, d'après M. Q. DE LA TOUR. In-fol. en haut.

Burin.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

44. *Louis, Dauphin de France*, gravé par J. DAULLÉ, d'après J.-L. TOCQUÉ.

Cyrille, Comte de Rasoumowsky, gravé par G.-F. SCHMIDT (1762), d'après J.-L. TOCQUÉ. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Belles épreuves. Petites marges. Cadres dorés.

45. *Jean de Jullienne, Directeur des Gobelins*, gravé par J.-J. BALECHOU, d'après DE TROYE.

P.-V. Bertin, Trésorier général, gravé par C. VERMEULEN, d'après N. DE LARGILLIÈRE.

Louis XV, gravé par J.-G. HELMANN, d'après J.-G. WILLE.

Ensemble trois pièces. In-fol. en haut.

Burin.

Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

100 46. *Le Prince Impérial de France en costume de Grenadier.* Lith. de LAFOSSE. In-folio en haut.

Le Petit Prince Impérial enlevé sur les ailes d'un aigle. Imp. BERTAUTS. Petit in-folio en largeur.

Lithographie.

Très belles épreuves, la première est encadrée; la deuxième est en feuille, tirée avec cache. Bonnes marges.

100 47. *Eugénie, Impératrice des Français,* à mi-corps dans un ovale, par LÉON NOEL, d'après WINTERHALTER. Grand in-folio en hauteur.

L'Impératrice Eugénie, gravé par DANGUIN d'après DE POMMEYRAC. Petit in-folio en haut.

Lithographie et gravure au burin.

Très belles épreuves tirées sur papier de Chine appliqué. Grandes marges.

280 48. *L'Impératrice Eugénie entourée des Dames de la Cour,* par LÉON NOEL, d'après WINTERHALTER. Grand in-folio en largeur.

Lithographie.

Très belle épreuve. Petites marges. Cadre doré.

REYNOLDS (d'après Sir JOSHUA)

100 49. *A Bacchante,* gravé par S. W. REYNOLDS.

Deux jeunes femmes en buste, gravé par S. W. SIMMONS. Petit in-4° en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Grandes marges. Cadres dorés.

80 50. *Master T. Braddyl.* Engraved by J. GROZER (E. Hamilton, page 11). In-folio en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Sans marges sur trois côtés. Cadre doré.

350 51. *The Honble George Seymour Conway.* Engraved by E. FISHERS. Publish'd August 1771. (E. Hamilton, page 18.) Grand in-folio en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

WOUVERMANS (d'après P.)

250 52. *Œuvre de Ph. Wouvermans.* Gravé par J. Moyreau. In-folio.

Eau-forte et burin.

Réunion d'un titre de deux portraits de Ph. Wouvermans et J. Moyreau et de 49 paysages, scènes de chasses, etc. Très belles épreuves déreliées. Grandes marges.

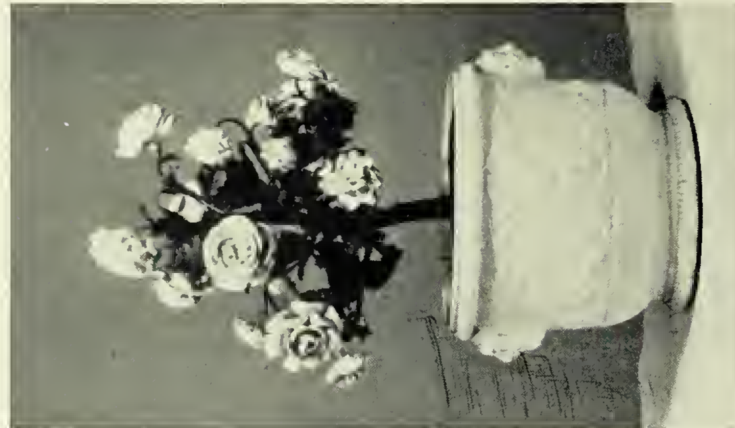
ZOCCHI (J.)

100 53. *Scelta di XXIV veduste delle principali Contrade Piazza chiese e Palazzi della Citta di Firenze.* In-folio en largeur.

Eau-forte et burin.

Réunion de un titre et 24 planches. Très belles épreuves dereliées. Bonnes marges.





75



69



84



80



75



69

Porcelaines et Faïences Anciennes

54, 55 et 56. LOT de porcelaines et biscuits divers.

57. *Arras.* — SERVICE en ancienne pâte tendre décoré de filets bleus entrelacés. Il est composé de :

- 52 assiettes plates;
- 14 assiettes creuses;
- 27 assiettes à dessert;
- 6 compotiers;
- 12 pots à sorbet;
- 4 plats longs;
- 2 saucières;
- 1 saladier;
- 1 légumier;
- 1 soupière.

58. *Bruxelles.* — COUPE reposant sur des feuilles, en ancienne faïence, décor polychrome au naturel.

59. *Bruxelles.* — GRANDE TERRINE COUVERTE en forme de chou, en ancienne faïence. Décor polychrome au naturel.

60. *Loire.* — GROUPE en ancien biscuit dur, représentant deux enfants jouant avec un chien.

61. *Louisbourg.* — PETIT GROUPE en ancienne porcelaine, composé de deux personnages : l'un assis, l'autre debout. Décor polychrome.

62. *Terre de Lorraine.* — GROUPE formé de deux bustes en ancienne terre de Lorraine, représentant : "*Le Baiser*", d'après *Houdon.*

63. *Terre de Lorraine.* — DEUX GROUPES formant paire, en ancienne terre de Lorraine, composés de deux personnages vêtus dans le goût de la fin du XVIII[e] siècle.

64. *Terre de Lorraine.* — DEUX TABLETTES formant pendants, en ancienne terre de Lorraine, représentant : "*Le Nègre et la Négresse*", modèles de Sèvres, par *Le Riche.* Haut., 0,36 cent.

65. *Mennecy et Saxe.* — CINQ COUTEAUX à manches en ancienne pâte tendre de Mennecy, décor polychrome dans le goût chinois; UN COUTEAU en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome de fleurs.

66. *Mennecy.* — BOUILLON COUVERT avec anses, en ancienne pâte tendre blanche, décoré de branchages en relief. Monture argent. Marque *D. V.*

67. *Mennecy.* — PAIRE DE GRANDS POTS A POMMADE en ancienne pâte tendre blanche, décor de branchages fleuris en relief. Monture argent. Haut., 0,15 cent.

70 68. *Niderwiller.* — STATUETTE en ancien biscuit, représentant une jeune jardinière.

420 69. *Niderwiller.* — DEUX GROUPES sur socle de garçons et fillettes en ancien biscuit.

Voir reproductions, PL. II.

1.400 70. *Paris.* — PAIRE DE PETITS CACHE-POTS en ancienne porcelaine, décor de paysages sépia dans des médaillons, guirlandes or.

Ils présentent des bouquets de fleurs en porcelaine.

150 71. BOUILLON à anses, couvert, et son PRÉSENTOIR, en ancienne porcelaine, décor polychrome de semis de fleurettes.

1000 72. *Paris-Clignancourt.* — PAIRE DE CAISSETTES CARRÉES en ancienne porcelaine, décor de guirlandes de fleurs; au centre, l'initiale G.

Chacune d'elles est garnie d'un bouquet de fleurs en porcelaine polychrome.

750 73. *Paris.* — PAIRE DE VASES OVOÏDES en ancienne porcelaine, décor polychrome de bouquets de fleurs, anses or. Haut., 0,40 cent.

185 74. *Paris-XIX*[e]. — VASE à piédouche en porcelaine, décor de médaillons sépia et de bouquets de fleurs polychromes sur fond bleu.

Pied et anses en bronze doré.

2.900 75. *Saint-Cloud.* — PAIRE DE GRANDS CACHE-POTS en ancienne pâte tendre blanche, décorés de fleurs et branchages en relief. Anses formées de têtes.

Ils contiennent un bouquet de fleurs blanches en ancienne porcelaine.

Voir reproductions, PL. II. Haut., 0,185 millim.; Haut. totale, 0,45 cent.

n. v 76. *Saint-Cloud.* — STATUETTE de Chinois en ancienne pâte tendre blanche. Montée en lampe.

1100 77. *Saxe.* — NEUF COMPOTIERS de tailles diverses en ancienne porcelaine, décor polychrome coréen de fleurs et tigres.

80 78. *Saxe.* — PAIRE DE VASES MÉDICIS en ancienne porcelaine, contenant des bouquets de fleurs en porcelaine.

45 79. *Saxe.* — STATUETTE sur socle en ancienne porcelaine, représentant un enfant assis, personnifiant l'Hiver.

2150 80. *Sceaux.* — SOUPIÈRE en forme de poule abritant ses poussins, en ancienne faïence, décor polychrome. Marquée à la fleur de lys.

Première vente PAPILLON, N° 238. Haut., 0,34 cent.; Larg., 0,34 cent.

Voir reproduction, PL. II.

81. *Sèvres.* — GROUPE en ancien biscuit tendre, représentant " *La Jeunesse tourmentée par l'Amour* ". Haut., 0,31 cent.

82. *Sèvres.* — DEUX STATUETTES an ancien biscuit dur, représentant : " *L'Enfant à la Cage* ", d'après *Pigalle*, et " *L'Enfant à l'Oiseau* ", d'après *Pigalle*. Haut., 0,19 cent.

83. *Sèvres.* — DEUX STATUETTES en ancien biscuit dur, représentant : " *Baigneuse* ", d'après *Falconet*, et " *Baigneuse aux Roseaux* ", daprès *Boizot*. Haut., 0,19 cent.

84. *Sèvres.* — GRANDE STATUETTE en ancien biscuit dur, représentant : " *Le grand Condé* ", d'après *Roland*. Haut., 0,52 cent.

Voir reproduction, PL. II.

85. *Sèvres.* — GRANDE STATUETTE en ancien biscuit dur, représentant : " *Le Maréchal Catinat* ", d'après *Defoux*. Haut., 0,47 cent.

86. *Sèvres.* — DEUX GROUPES formant paire en ancien biscuit tendre, représentant : " *La Bergère des Alpes* " et " *L'Oracle* ", d'après *Falconet*. Haut., 0,14 cent.

87. *Sèvres.* — GROUPE en ancien biscuit tendre, représentant : " *L'Amour captif de la Jeunesse* ".

88. *Sèvres.* — STATUETTE et son socle en ancien biscuit tendre, représentant : " *La Nymphe* ", de *Falconet*. Haut., 0,19 cent.

89. *Sèvres.* — GROUPE en ancien biscuit dur, représentant : " *L'Amour et la Volupté* ", d'après *Boizot*. Haut., 0,33 cent.

90. *Sèvres.* — LOT DE TASSES, SOUCOUPES, PLATEAU, en ancienne porcelaine.

91. *Sèvres.* — BOURDALOUE en ancienne pâte tendre, décor polychrome de bouquets de fleurs.

92. *Tournai.* — PAIRE DE VASES MÉDICIS sur pied décoré de guirlandes, en ancien biscuit tendre.

93. *Tournai.* — VASE en ancien biscuit tendre orné de têtes de béliers. Socle moderne.

94. *Vienne.* — VASE OVOÏDE, sur socle carré orné de sphinx, an ancien biscuit.

95. *Vincennes.* — PAIRE DE PETITS VASES en ancien biscuit tendre. Ils reposent sur des socles.

96. *Vincennes.* — PAIRE DE VASES en ancien biscuit tendre.

97. *Vincennes.* — PAIRE DE VASES en ancien biscuit tendre.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Epoque Ming (1368-1644)

98. Jardinière de forme carrée, poterie émaillée vert, décor grecque et lambrequins en relief. Haut., 0,15 cent.

99. Deux bouteilles plates, poterie émaillée vert; décor de branches fleuries en léger relief. Haut., 0,23 cent.

100. Paire de compte-gouttes, forme pêches de longévité, poterie émaillée vert. Haut., 0,10 cent.

101. Statuette d'enfant (adorant) en poterie. Il est représenté debout, les mains jointes; ses vêtements sont émaillés vert et jaune. Haut., 0,42 cent.

102. Ensemble de dix statuettes funéraires, poterie émaillée vert, représentant des personnages debout, la tête coiffée d'un bonnet pointu, plusieurs portent un tambourin. Haut., 0,22 cent.

103. Paire de statuettes funéraires, poterie émaillée vert, hommes debout portant poignard et écran. Haut., 0,25 cent.

104. Trois statuettes de cavaliers, joueurs de tambourin, poterie émaillée vert. Haut., 0,30 cent.

105. Paire de cache-pots de forme carrée, anses têtes de lions; poterie émaillée vert. Haut., 0,22 cent.; Larg., 0,19 cent.

106. Importante statue, poterie émaillée jaune, vert, turquoise, aubergine et crème; représentant l'un des dix-huit Lohans, assis sur un socle rectangulaire orné de fleurs stylisées; la main droite appuyée sur le genou. Haut., 0,97 cent.

Vente Paul Houo Ming Tsé, de Pékin, 14-17 février 1932.

Voir reproduction, Pl. IV.

107. Statuette de Bouddha, biscuit émaillé jaune, vert et manganèse; assis sur socle lotus. Haut., 0,27 cent.

Epoque Khang-Hi (1662-1722)

108. Encrier, biscuit émaillé vert, jaune et manganèse, représentant un philosophe couché près d'une jarre. Long., 0,16 cent.

109. Godet a eau, forme grenouille, biscuit émaillé vert. Long., 0,10 cent.

110. Deux perruches formant pendants, biscuit émaillé vert foncé et vert clair; elles sont perchées sur des rochers ajourés émaillés vert, jaune et manganèse. Haut., 0,18 cent.

111. Paire de chiens de Fô, biscuit émaillé vert, jaune et manganèse; ils sont représentés debout, l'un la patte sur une boule ajourée, l'autre la patte sur un petit chien de Fô.
Haut., 0,18 cent.

112. Jardinière formée d'un pot à riz de forme sphérique aplatie, porcelaine à fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille verte de paysages et d'oiseaux sur des branches fleuries. Monture en bronze doré. Haut., 0,15 cent.; Diam., 0,24 cent.

113. Vase porte-pinceaux, forme cylindrique, biscuit émaillé bleu turquoise.
Haut., 0,09 cent.

114. Vase porte-pinceaux, forme cylindrique, biscuit émaillé aubergine; décor gravé : cigognes et lotus. Haut., 0,12 cent.

115. Socle en forme de petite table rectangulaire, biscuit émaillé bleu turquoise.
Long., 0,24 cent.; Larg., 0,06 cent.

116. Vase porte-pinceaux en forme de tronc d'arbre, biscuit émaillé bleu turquoise; décoré en relief d'un cerf et d'une biche sous un pin, chauves-souris et pêche de longévité.
Haut., 0,11 cent.

117. Paire de statuettes de poussahs, biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,08 cent.

118. Vase porte-pinceaux, de forme cylindrique, biscuit émaillé bleu turquoise. Il est ajouré et représente un tronc de pin et des tiges de bambous. Haut., 0,09 cent.

119. Paire de boites a thé, de forme carrée, biscuit émaillé bleu turquoise; elles sont décorées en relief de chiens de Fô jouant avec la boule enrubannée.
Haut., 0,13 cent.

120. Vase porte-pinceaux, de forme carrée, biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en bleu noir des fleurs des quatre saisons. Haut., 0,17 cent.

121. Jardinière, de forme rectangulaire, biscuit émaillé bleu turquoise. Elle est garnie de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe et pâte tendre.
Haut., 0,15 cent.; Long., 0,22 cent.; Larg., 0,15 cent.

122. Coupe plate, en forme de feuille avec graine et fleur de lotus; biscuit émaillé bleu turquoise, sur la feuille est posé un insecte en haut-relief. Larg., 0,24 cent.

123. Vase porte-pinceaux, de forme carrée et évasée du haut, biscuit émaillé bleu turquoise. Il est décoré en léger relief de paysages nautiques et montagneux. Haut., 0,15 cent.

124. Coupe plate, en forme de feuille avec graine et fleur de lotus, biscuit émaillé bleu turquoise; sur le bord de la feuille, dragon-salamandre en haut-relief.
Larg., 0,26 cent.

125. Encrier, composé d'une petite table de forme contournée en biscuit émaillé bleu turquoise, de deux récipients : l'un cylindrique et l'autre en forme de coquillage, également en biscuit bleu turquoise. Il est orné de deux lumières en bronze doré, supportées par des amours chevauchant des dauphins en bronze doré.
Haut., 0,20 cent.; Larg., 0,25 cent.

126. Porte-lumières avec écran, composé d'un petit poussah en biscuit émaillé bleu turquoise; monture en bronze doré garnie de fleurs en porcelaine. Haut., 0,10 cent.

200 127. Encrier, composé d'une statuette de mandarin biscuit émaillé jaune, vert et manganèse, appuyé sur un récipient à encre formé d'une boîte ovoïde en vieux laque du Japon. Monture en bronze doré. Haut., 0,19 cent.; Long., 0,22 cent.

720 128. Vase porte-pinceaux, de forme cylindrique, porcelaine émaillée vert camélia. Haut., 0,15 cent.; Diam., 0,18 cent.

Epoque Yung-Tching (1723-1735)

255 129. Vase piriforme, à col évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,32 cent.

1150 130. Paire de vases, en forme de bouteilles, à panses sphériques et à cols cylindriques, biscuit émaillé bleu turquoise. Ils sont transformés en lampe. Monture en bronze doré. Haut., 0,32 cent.

6000 131. Paire de chimères cornues (Kylins), en biscuit émaillé bleu turquoise. Elles sont représentées assises. Haut., 0,24 cent.; Larg., 0,16 cent.

Voir reproduction, Pl. III.

Epoque Kien-Lung (1736-1795)

30 132. Petit vase, à panse cylindrique et col évasé, en porcelaine émaillée vert camélia. Haut., 0,15 cent.

135 133. Porte-fleurs, en forme de champignon de longévité, avec tertre rocheux sur lequel est assise une petite chimère, en biscuit émaillé vert clair. Haut., 0,11 cent.

210 134. Paire de petits vases appliques, de forme balustre avec anses, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,15 cent.

585 135. Vase carré, à petit col, en biscuit émaillé bleu turquoise. Il est décoré en relief des Pa-Koua. Monture en bronze doré. Haut., 0,30 cent.

2.700 136. Paire de vases cylindriques, à cols évasés, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,33 cent.

120 137. Statuette d'enfant assis, en porcelaine émaillée polychrome. Il est revêtu d'une veste bleu clair et d'un pantalon rouge. Haut., 0,16 cent.

300 138. Grosse chimère assise, en grès flammé rouge à coulées violettes. Haut., 0,24 cent.

700 139. Paire de brule-parfums, en forme de crapauds, poterie verte. Long., 0,25 cent.

400 140. Grand coq, en terre vernissée jaune et brun. Haut., 0,45 cent.

230 141. Veilleuse, en forme de chat accroupi, en porcelaine bleu et blanc. Godet à huile. Haut., 0,15 cent.; Long., 0,20 cent.

11.000 142. Deux grues, formant pendants, en porcelaine blanche. Elles sont décorées d'émaux noirs au cou et à la queue. Ces oiseaux sont perchés sur des tertres rocailleux décorés en émaux polychromes. Haut., 0,40 cent.

Voir reproduction, Pl. III.



131



142



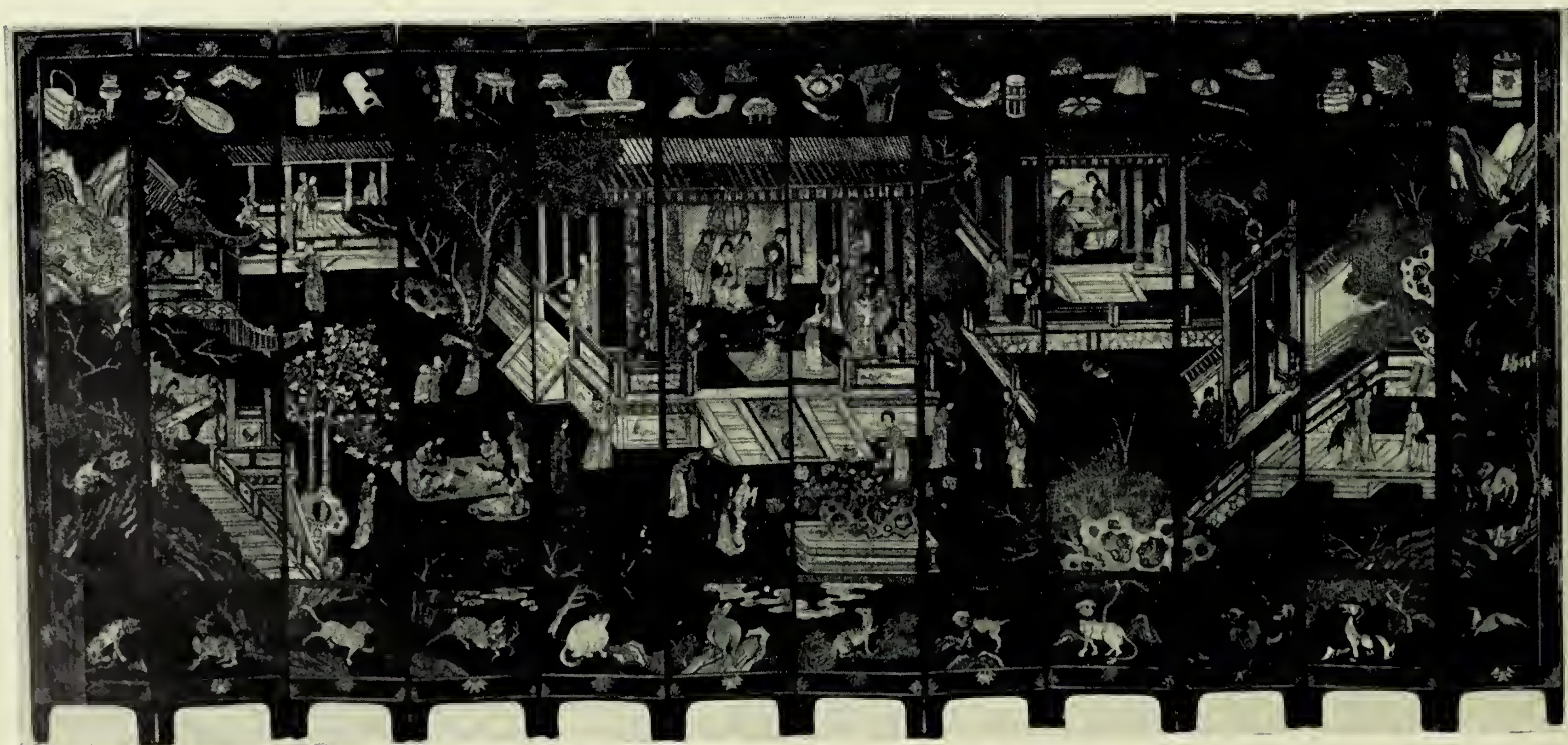
143



144



106



181

8.000 143. DEUX COQS, formant pendants, en porcelaine blanche, plumage en léger relief. Crêtes laquées rouge. Ils sont perchés sur des tertres émaillés brun.
Haut., 0,37 cent.

Voir reproductions, PL. III.

7.900 144. PAIRE DE FAUCONS en porcelaine, décorés au naturel, plumage brun, noir et or. Ils sont perchés sur des rochers émaillés bleu clair. Monture en bronze doré.
Haut., 0,26 cent.

Voir reproduction, PL. III.

47 145. BOL en porcelaine à fond blanc, décoré à l'intérieur et à l'extérieur de bouquets et de guirlandes de fleurs en émaux de la famille rose.
Diam., 0,29 cent.

EMAUX CLOISONNÉS - EMAIL DE CANTON PIERRES DURES DE LA CHINE

400 146. GUÉRIDON BAS, formé d'un plat en émaux cloisonnés sur cuivre, à fond bleu clair, simulant un lac avec branches de fleurs des quatre saisons et insectes en émaux polychromes. Le marli est décoré au revers de lotus. Epoque *Kien-Long*. Piètement en bois laqué.
Diam., 0,45 cent.

720 147. PAIRE DE JARDINIÈRES, de forme oblongue et lobée, émaux cloisonnés sur cuivre, fond bleu; décorées d'une stylisation de lotus en émaux polychromes. Elles sont garnies d'arbres fleuris en pierres dures diverses : jade, agate, quartz, etc. XIXe siècle.
Haut., 0,53 cent.; Larg., 0,27 cent.

340 148. JARDINIÈRE, de forme oblongue et lobée, émail de Canton sur cuivre, fond bleu clair, décorée d'une stylisation de fleurs polychromes. Elle est garnie d'un arbre portant des fruits en pierres dures diverses : jade, agate et cristal. XIXe siècle.
Haut., 0,32 cent.; Larg., 0,18 cent.

n.v. 149. PETIT PARAVENT, composé de six plaques de lapis, décoré en rehauts d'or de six des dix-huit Lohans. Encadrement en bois avec grecque sculptée. Epoque *Kien-Long*.
Haut., 0,21 cent.; Larg., 0,145 millim.

32 150. FLACON A TABAC, en agate brune tachetée mauve.
Haut., 0,07 cent.

VERRES - FIXÉS SOUS VERRE MIROIRS PEINTS DE LA CHINE

1.500 151. VASQUE A POISSONS, en verre de fouille, translucide, de forme sphérique. Epoque *Ming*.
Haut., 0,20 cent.; Diam., 0,25 cent.

Elle est supportée par un socle ajouré en biscuit émaillé bleu turquoise. Epoque *Khang-Hi*.
Haut., 0,11 cent.

380 152. PETIT FIXÉ sous verre. En polychromie, sur une terrasse, une femme chinoise joue de la flûte. Un enfant appuyé à ses genoux l'écoute. Cadre bois laqué noir et or. XVIIIe siècle.
Haut., 0,30 cent.; Larg., 0,25 cent.

153. Miroir peint. En polychromie, dans un paysage maritime, la déesse Si-Wang-Mou richement vêtue, est représentée accompagnée d'une cigogne et d'un serviteur portant la pêche de longévité. Encadrement en bois de fer. XVIIIe siècle.
Haut., 0,58 cent.; Larg., 0,42 cent.

154. Miroir peint. En polychromie, dans un paysage maritime, la déesse Si-Wang-Mou richement vêtue, est représentée accompagnée du cerf sacré et d'un serviteur portant un citron à doigts ou Main de Bouddha. Encadrement en bois de fer. XVIIIe siècle.
Haut., 0,58 cent.; Larg., 0,42 cent.

155. Miroir peint. En polychromie, dans un intérieur chinois, une jeune femme est représentée assise sur un lit de repos et appuyée à une table. Elle est vêtue d'une robe bleu clair. Encadrement en bois de fer. XVIIIe siècle.
Haut., 0,58 cent.; Larg., 0,42 cent.

156. Flacon a tabac, en verre de Pékin à fond blanc givré, décor en relief de personnages sous des arbres. XIXe siècle.
Haut., 0,10 cent.

157. Flacon a tabac, en verre de Pékin blanc et opaque, imitant le jade blanc. XVIIIe siècle.
Haut., 0,08 cent.

CERAMIQUE DE LA CHINE (XIXe Siècle)

158. Paire de grands ibis, corps en porcelaine émaillée blanc. Becs et queues en émaux noirs. Les pattes sont en fer et mobiles, elles se fixent sur des socles rocailleux émaillés vert et ornés de champignons polychromes. Epoque *Tao-Kouang* (1821-1850).
Haut., 0,60 cent.

159. Deux statuettes d'enfants assis, en porcelaine émaillée polychrome. Vestes bleu et rose, pantalons rouge. Epoque *Tao-Kouang*.
Haut., 0,15 cent. et 0,10 cent.

160. Paire de groupes de Ho-Ho (enfants), en porcelaine émaillée polychrome. Ils sont représentés debout sur un tertre rocailleux. Epoque *Tao-Kouang*.
Haut., 0,16 cent.

161. Paire de groupes de Ho-Ho (enfants) assis sur un rocher, en porcelaine émaillée. Ils sont revêtus de robes polychromes et tiennent des ligatures de sapèques, coupe de fruits et coquillages. Epoque *Tao-Kouang*.
Haut., 0,20 cent.; Larg., 0,16 cent.

162. Paire de chimères cornues (Kylins) assises, en porcelaine jaspée mauve. Epoque *Tao-Kouang*.
Haut., 0,23 cent.; Larg., 0,20 cent.

163. Paire de petits compte-gouttes, chiens assis, en porcelaine émaillée vert. Epoque *Tao-Kouang*.
Haut., 0,06 cent.

164. Coupe en forme de feuille avec graine et fleur de lotus, en porcelaine émaillée vert. Epoque *Tao-Kouang*.
Larg., 0,30 cent.

165. Deux coupes en forme de fruits : mangue et pêche, en porcelaine émaillée polychrome. Epoque *Tao-Kouang*.
Larg., 0,15 cent.

166. Grosse bouteille, à panse sphérique et col cylindrique, en porcelaine à fond blanc, décorée de branches de pêches de longévité en émaux polychromes. Epoque *Tao-Kouang*.
Haut., 0,50 cent.

167. VASE, en forme de bouteille, à panse sphérique et col cylindrique, en porcelaine émaillée vert camélia. Haut., 0,30 cent.

168. VASE, en forme de bouteille, à panse sphérique et col cylindrique, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0,36 cent.

169. PAIRE DE CHIENS DE FÔ, assis sur des socles rectangulaires attenant, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Ils sont représentés : l'un la patte sur une boule, l'autre la patte sur un petit chien de Fô. Haut., 0,29 cent.

170. PAIRE DE CHIENS PÉKINOIS COUCHÉS, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,14 cent.

171. PAIRE DE CHIENS LÉVRIERS ASSIS, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0,17 cent.

172. STATUETTE D'ENFANT (adorant), debout, les mains jointes, émaillé jaune, vert et manganèse. Haut., 0,19 cent.

LAQUES DE LA CHINE

173. GRAND COFFRET, en laque aventuriné, décor de nacre incrustée formant des motifs géométriques. Tiroirs intérieurs. XVIIIe siècle.
Haut., 0,32 cent.; Long., 0,44 cent.; Larg., 0,31 cent.

174. BOITE OCTOGONALE à deux compartiments, en laque à fond brun, décorée en burgau de scènes du paradis taoïste. XVIIIe siècle. Haut., 0,16 cent.; Larg., 0,18 cent.

175. PETITE ÉTAGÈRE, en laque noir burgauté, décor de paysage. XVIIIe siècle.
Haut., 0,46 cent.; Larg., 0,37 cent.; Prof., 0,22 cent.

176. ECRAN DE TABLE, de forme carrée, avec pied attenant, en laque noir burgauté; décor de paysages animés d'immortels. Haut., 0,55 cent.; Larg., 0,38 cent.

177. TABLE BASSE, formant étagère, en laque brun burgauté. Les plateaux sont décorés de paysages nautiques avec personnages en barque et d'oiseaux perchés sur des branches de pêchers. XVIIIe siècle. Haut., 0,45 cent.; Long., 0,58 cent.; Larg., 0,35 cent.

178. PETITE TABLE SOCLE, de forme quadrilobée, laque à fond noir, décor de rochers, fleurs et insectes en pierres dures incrustées. XVIIIe siècle. Long., 0,31 cent.

179. TABLE BASSE RECTANGULAIRE. Le plateau, fond laque cuir à swastikas, est décoré d'un grand dragon et de branches fleuries. L'encadrement du plateau et le piètement sont à fond laque noir gravé de swastikas rouges avec médaillons fleuris. XVIIe siècle.
Haut., 0,30 cent.; Long., 0,83 cent.; Larg., 0,51 cent.

180. PETIT PARAVENT en laque dit de Coromandel, à sept feuilles et une face; fond brun, décor sculpté et peint en polychromie d'immortels du Panthéon chinois. Encadrement de fleurs en rehauts d'or.

Ce paravent représente un rouleau de peinture dont les deux extrémités sont enroulées sur elles-mêmes. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0,65 cent.; Larg., 0,20 cent.

181. PETIT PARAVENT en laque dit de Coromandel, à douze feuilles et une face, à fond brun, décor sculpté et peint en polychromie représentant une fête dans un palais. En haut et au bas du paravent, frise d'objets divers et d'animaux du zodiaque chinois. Epoque *Khang-Hi*. Haut., 1 m. 18 cent.

Voir reproduction, PL. IV. Larg. de chaque feuille, 0,20 cent.

LAQUES DU JAPON

140 182. BOITE RECTANGULAIRE, en laque aventuriné à fond brun, décor au laque d'or de fleurs sur des flots. Plateau intérieur. XVIIIe siècle.

Haut., 0,12 cent.; Long., 0,17 cent.; Larg., 0,10 cent.

420 183. BOITE en laque d'or, en forme de graine de lotus. Plateau intérieur. XVIIIe siècle.

Long., 0,10 cent.

145 184. BOITE en laque d'or, simulant deux boîtes rectangulaires s'encastrant l'une dans l'autre; décor en léger relief : paysage nautique. XVIIIe siècle. 0,08 cent. × 0,08 cent.

225 185. BOITE en laque or et burgau, simulant deux boîtes rectangulaires s'encastrant l'une dans l'autre; décor en léger relief : paysage montagneux. XVIIIe siècle.

0,12 cent. × 0,08 cent.

330 186. BOITE en laque noir burgauté, simulant deux boîtes rectangulaires s'encastrant l'une dans l'autre; décor : corbeille de fleurs et fruits. Plateau intérieur. XVIIIe siècle.

0,10 cent. × 0,08 cent.

200 187. ECRITOIRE RECTANGULAIRE en laque à fond noir, décoré au laque d'or et d'argent d'une jonque sur les flots. Il est décoré à l'intérieur de chrysanthèmes. XVIIIe siècle.

Long., 0,25 cent.; Larg., 0,21 cent.

70 188. PERSONNAGE en bois laqué (Sho-jo). Il est représenté accroupi, tenant dans le bras gauche une bouteille à saké. Sa main droite tient un éventail, au-dessus d'une boîte formant tiroir. XIXe siècle. Haut., 0,20 cent.; Larg., 0,25 cent.

100 189. PERSONNAGE en bois laqué; il est représenté accroupi, revêtu d'une robe à fond noir décorée de fleurs en relief. Il porte sur son dos une bouteille à saké en forme de gourde. XIXe siècle. Haut., 0,18 cent.; Larg., 0,16 cent.

55 190. STATUETTE DE DHARMA, en bois laqué. Il est représenté assis les mains croisées, dans la pose de la méditation. XIXe siècle. Haut., 0,21 cent.; Larg., 0,20 cent.

30 191. PETIT FAUTEUIL (modèle), en bois laqué rouge. XIXe siècle.

Haut., 0,28 cent.; Larg., 0,21 cent.

105 192. TRÈS GRAND PORTE-PINCEAUX CYLINDRIQUE, en bois laqué; décor de roseaux et de fleurs en relief, au laque d'or et nacre. XVIIIe siècle.

Haut., 0,35 cent.; Larg., 0,40 cent.

240 193. GRAND COFFRET, NÉCESSAIRE A PAPIERS, en laque à fond noir, décor or en relief de paysage animé. Serrure et coins en métal ciselé. A l'intérieur, plusieurs compartiments.. XVIIIe siècle. Haut., 0,22 cent.; Long., 0,55 cent.; Larg., 0,31 cent.

285 194. TABLE BASSE, formée d'un grand plateau mobile, en laque à fond noir à décor de semis de fleurs or. XVIIIe siècle. Piètement en bois laqué.

Haut., 0,46 cent.; Long., 0,82 cent.; Larg., 0,48 cent.

DIVERS

60 195. DEUX ÉCRANS A MAIN, à double face, en soie à fond bleu ardoise; décor de fleurs et d'insectes en soie appliquée. *Chine*, XVIIIe siècle.

60 196. DEUX ÉCRANS A MAIN, à double face, en soie, l'un à fond jaune, l'autre à fond rouge; décor de fleurs en soie appliquée. *Chine*, XVIIIe siècle.

230 197. PETITE CAGE à oiseau, carrée, en bambou. Elle est ornée de motifs ivoire et jade. Trois mangeoires en porcelaine. *Chine*. Haut., 0,20 cent.; Larg., 0,17 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

SCULPTURES - LAQUES
et Objets d'Art divers

730 198. **Portefeuille** en marocain rouge du XVIIIe siècle.

A plusieurs compartiments, il est doré aux petits fers d'un décor de rinceaux, de volutes et de feuillages stylisés, et est muni d'un fermoir en argent.

0,20 cent. × 0,24 cent.

300 199. **Quatre petits bas-reliefs** en plâtre peint et doré. XVIIIe siècle.

Chacun d'eux représente, sur un fond gris rehaussé d'or, une scène animée de personnages. Trois de ces scènes sont dans le goût de *Téniers*.

1900 200. **Paire de petits vases Médicis** en spath-fluor, marbre et bronze, du début du XVIIIe siècle.

Chacun d'eux pose sur une base carrée en marbre et est cerclé en son sommet et à sa base de bronze doré.

Haut., 0,20 cent.

520 201. **Petit encrier** en porcelaine de Saxe. XVIIIe siècle.

Il est constitué par une barque que conduit un batelier.

La monture, en bronze doré d'époque Louis XV, est ornée de fleurettes en porcelaine polychrome.

Larg., 0,17 cent.

1500 202. **Jardinière** en laque, bronze doré et porcelaine du XVIIIe siècle.

De forme carrée, elle présente dans une monture en bronze doré, des panneaux en ancienne laque à décor de branchages or sur fond noir.

Elle est garnie de branches d'œillets en bronze patiné, ornées de fleurs en porcelaine polychrome.

Haut., 0,41 cent.

400 203. Petit brule-parfum en ancienne laque du XVIIIe siècle.

Sur une petite coupe de forme ronde, est placé un petit brûle-parfum présentant, sur un fond noir, un décor or d'habitations, de rochers et de feuillages. La monture, en bronze doré, est ornée de fleurettes en ancienne porcelaine polychrome. (Monture moderne.)

Diam., 0,16 cent.

1.080 204. Jardinière en ancienne laque du XVIIIe siècle.

Elle est garnie de branchages en bronze patiné ornés de fleurettes en ancienne porcelaine polychrome du XVIIIe siècle. Monture moderne.

Haut., 0,35 cent.

3.250 205. Ecritoire en laque du Japon et en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

Il présente un plateau de forme contournée en laque noire, orné d'un décor or d'arbres et d'oiseaux; au centre de ce plateau, une statuette de personnage chinois assis sur un rocher est flanquée, sur chacun de ses côtés, d'un petit godet décoré en relief de branchages fleuris, et constituant l'un une saupoudreuse, l'autre un encrier. Cette statuette, ainsi que les godets, sont en ancienne pâte tendre de Mennecy.

Long., 0,33 cent.

1600 206. Paire de vases en marbre rose. Début du XIXe siècle.

Ils présentent un décor de grosses côtes torsadées et posent sur piédouche à base carrée.

Haut., 0,49 cent.

700 207. Paire de vases en porphyre. Début du XIXe siècle.

Ils posent sur piédouche à base carrée en bronze. Le couvercle est sommé d'une graine en bronze doré.

Haut., 0,35 cent.

1.100 208. Deux bustes de femmes en marbre blanc, d'après l'Antique.

Ils posent sur des colonnes en marbre de couleur.

Buste. — Haut., 0,62 cent. *Colonne.* — Haut., 1 m. 22 cent.

2.300 209. Dessus de poèle en terre cuite et terre émaillée du XVIIIe s.

A la base d'un palmier, une fillette tient une rose qu'un amour ailé essaie de lui ravir. Le palmier est émaillé blanc; les petits personnages sont en terre cuite.

Socle moderne, de forme demi-lune, en bois peint à imitation du marbre.

Haut., 1 m. 85 cent.

PENDULES ET LUMINAIRES

1000 210. Paire de petits bougeoirs en bronze doré, du temps de Louis XV.

Sur une base en rocaille, en bronze doré, est placé un petit personnage en biscuit émaillé d'époque Kang-Hi; il est assis à la base de branchages ornés de fleurettes en porcelaine polychrome. Haut., 0,14 cent.

1.050 211. Paire de petits bougeoirs, du temps de Louis XV.

Chacun d'eux est constitué par une statuette de Poutaï en biscuit émaillé bleu turquoise, d'époque Kang-Hi, comprise dans une monture en bronze doré ornée de fleurettes en ancienne porcelaine polychrome. Haut., 0,11 cent.

1.200 212. Paire de petits flambeaux en bronze doré et en porcelaine polychrome, du temps de Louis XV.

Chacun de ces flambeaux présente, sur un socle à rocaille ajourée, un petit personnage en ancienne porcelaine de Saxe, abrité par une tonnelle en bronze ornée de branchages à fleurettes en porcelaine, et flanquée sur chacun de ses côtés d'un porte-lumière. Haut., 0,17 cent.

1.300 213. Bougeoir de paravent, du temps de Louis XV.

Il est constitué par un petit plateau rond en ancienne laque rouge et or, au centre duquel est placé le porte-lumière; il est muni sur son bord d'une anse en bronze doré pouvant servir à l'accrocher à une feuille de paravent. A la base de l'anse est placée une petite statuette d'amour en Saxe abrité par des branchages ornés de fleurettes en porcelaine polychrome.

Haut., 0,24 cent.

250 214. Applique en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

A trois branches porte-lumière, elle est ornée de cannelures et de feuillages. Sa base se termine par un fruit feuillagé et son sommet est décoré d'un bouquet de fleurs.

Haut., 0,59 cent.

1.100 215. Flambeau de chevet en bronze doré et porcelaine, du temps de Louis XV.

Sur une base en bronze doré, de forme rocaille, est placée une statuette de jeune femme en ancienne porcelaine de Saxe. Derrière elle s'élèvent des branchages en bronze ornés de fleurettes en porcelaine polychrome, et soutenant deux porte-lumière et un petit écran en soie.

Haut., 0,40 cent.

n.v 216. Deux paires d'appliques en bronze et cristaux. xviiie siècle.

Les montures en bronze, de forme lyre, sont surmontées de poignards et présentent cinq bras porte-lumières garnis de plaquettes.

A la base est suspendue une demi-boule de cristal.

Haut., 0,92 cent.

2510 217. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacune d'elles présente un montant cannelé et orné de feuillages d'où partent deux bras porte--lumière, et est surmontée d'un aigle aux ailes éployées tenant dans son bec des guirlandes de feuilles de laurier.

Haut., 0,36 cent.

500 218. Lanterne d'antichambre en bronze doré et cristaux. xviiie s.

La tige intérieure est à quatre lumières et ses montants sont ornés de plaquettes en cristal.

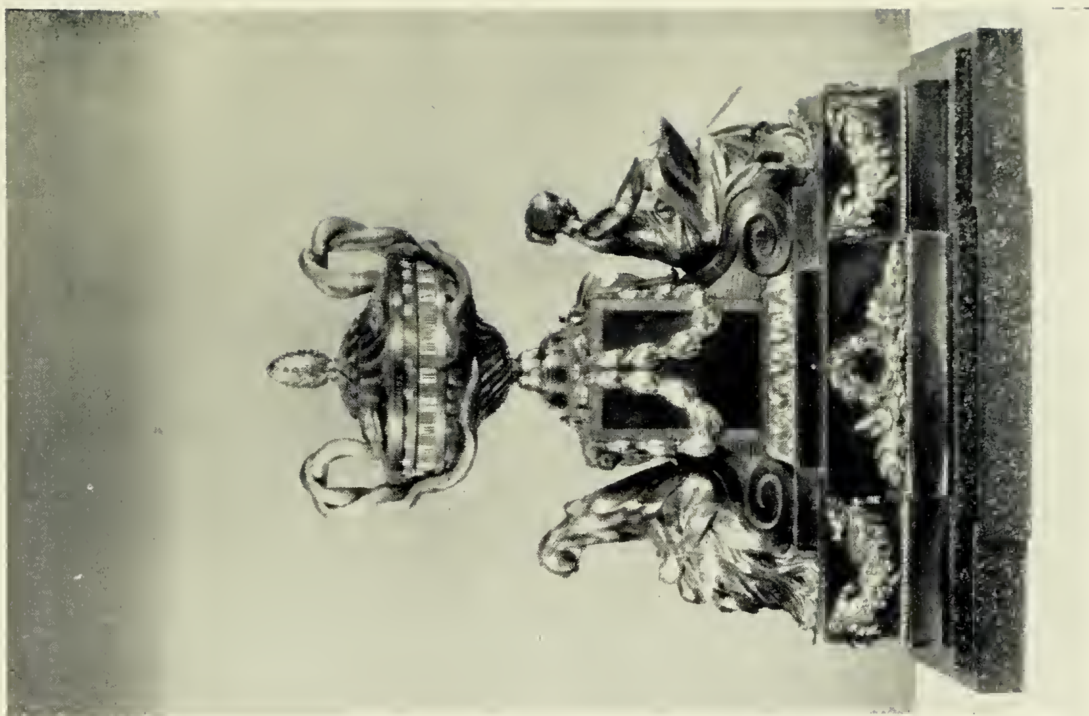
Haut., 0,57 cent.

2.050 219. Flambeau de bouillotte en bronze ciselé et doré, du début du xixe siècle.

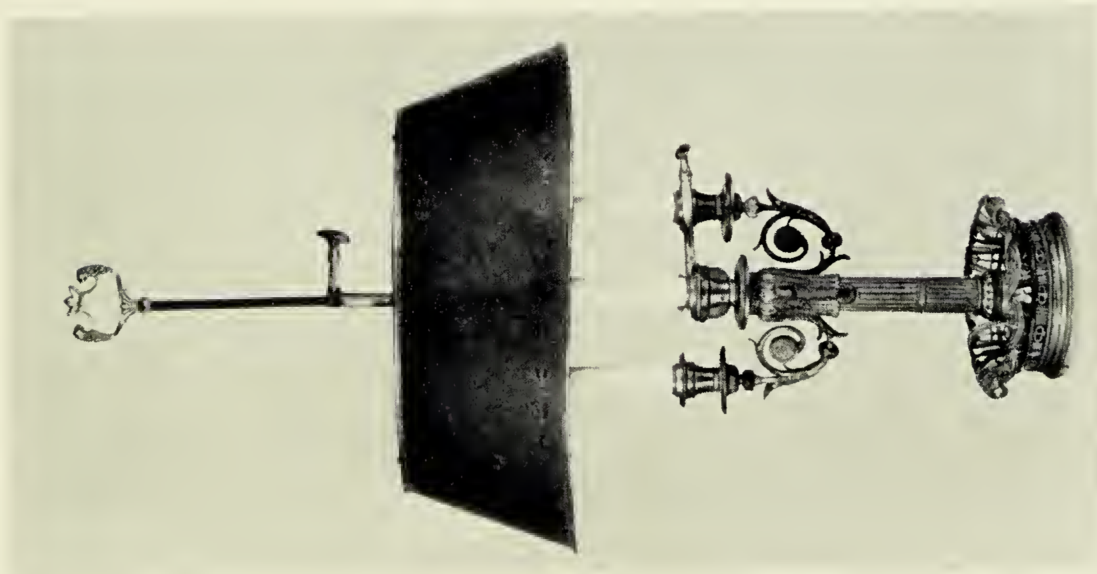
La base, de forme ronde, simule une corbeille en vannerie ajourée, au centre de laquelle est fixée une tige creusée de cannelures et munie en son sommet de trois volutes porte-lumières.

Abat-jour en tôle peint en vert.

Voir reproduction, Pl. V.



227



219



228



225



223



242

780 220. LUSTRE en bronze et cristaux, du XVIIIe siècle.

Il comporte six bras porte-lumières et est orné de plaquettes, d'étoiles et de poignards en cristaux.

Haut., 1 m. 20 cent.

500 221. LUSTRE en fer doré et cristaux, dans le style du XVIIIe siècle.

Il comporte six bras porte-lumières et est orné de plaquettes et de poignards en cristaux.

Haut., 1 m. 14 cent.

360 222. LUSTRE en bronze et cristaux.

Il présente huit branches porte-lumières et est orné de gouttes, de plaquettes, de pampilles, de poignards en cristaux.

6900 223. PETIT CARTEL D'APPLIQUE en corne verte et en bronze doré, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il est surmonté d'un vase à anses et orné sur un fond de corne verte, de bronzes dorés tels que : volutes, rocailles, feuillages et fleurettes.

Haut., socle compris, 0,72 cent.

Voir reproduction, PL. VI.

900 224. PENDULETTE en bronze doré et porcelaine polychrome, de style Louis XV.

Sur une base oblongue, en bronze ciselé et doré, deux personnages et un cygne en ancienne porcelaine polychrome de Saxe sont placés à la base d'un arbuste en bronze doré, orné de fleurettes en pâte tendre et soutenant un mouvement de pendule à cage émaillée surmontée d'un paon.

Haut., 0,34 cent.

4.000 225. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré, du temps de Louis XV.

Le cadran émaillé porte la marque de *Gudin, à Paris*, et est compris dans un enchevêtrement de branchages en bronze garnis de fleurettes en porcelaine polychrome.

Haut., 0,46 cent.

Voir reproduction, PL. VI.

920 226. PENDULE en biscuit dur et en porcelaine de Paris, de la fin du XVIIIe siècle.

Manufacture de *MM. Guérhard et Dihl, à Paris.*

Le mouvement est compris dans une borne sur laquelle est assise une jeune femme accoudée à une mappemonde.

La base, de forme rectangulaire, est en porcelaine décorée sur un fond jaune d'une frise de rinceaux et de feuillages stylisés.

Haut., 0,46 cent.; Larg., 0,34 cent.

4.800 227. PENDULE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Elle présente une base oblongue à ressaut central décorée de guirlandes de fleurs, sur laquelle est placé un socle supportant une urne sommée d'une graine et munie d'anses constituées par des serpents enlacés. Le centre de cette urne est entouré d'un cercle émaillé formant cadran tournant.

De chaque côté du socle, deux femmes sont assises sur des volutes, celle de droite personnifiant le Jour tient une lampe romaine, l'autre personnifiant la Nuit est drapée de voiles.

Contre-socle moderne en porphyre.

Haut., 0,36 cent.; Larg., 0,29 cent.

Voir reproduction, PL. V.

2950 228. PENDULE en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Le cadran émaillé porte la marque de *Collard, à Paris*, et est entouré d'un groupe constitué par un satyre lutinant une nymphe.

Le socle, en marbre blanc, est cintré sur sa face et est décoré d'une frise de feuilles de lierre en bronze doré.

Haut., 0,38 cent.; Larg., 0,32 cent.

Voir reproduction, PL. V.

6.160 229. CAGE formant pendule, en bronze et porcelaine, du début du XIXe siècle.

A l'intérieur de la cage, deux oiseaux sont perchés sur un barreau et, à l'aide d'un mécanisme, peuvent siffler et s'agiter.

La base de la cage est ornée de petits bas-reliefs en émail et de statuettes en porcelaine polychrome. Le dessous de la cage comporte un cadran émaillé où deux aiguilles marquent les heures.

Haut., 0,49 cent.

SIÈGES

920 230. **Paire de tabourets** en bois sculpté et doré, du XVIIIe siècle.

Chacun d'eux est de forme carrée et pose sur quatre pieds balustres creusés de cannelures et ornés de feuillages en leur sommet.

Ils sont recouverts d'un ancien velours de soie rouge.

Larg., 0,45 cent.

2400 231. **Bergère a oreilles** en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *L. Cresson*.

Elle présente un dossier de forme contournée, orné d'un fruit et de feuillages en son sommet, et muni d'oreille sur ses côtés.

Les accotoirs sont ornés de petites manchettes, les consoles sont cambrés, ainsi que les pieds qui sont sculptés de feuillages en leur sommet.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien damas rouge du XVIIIe siècle.

Larg., 0,75 cent.

L. Cresson est né en 1706 et accéda à la maîtrise en 1738.

7000 232. **Six fauteuils** en bois mouluré, sculpté et laqué, transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Les dossiers, légèrement incurvés, sont ornés en leur sommet de bouquets de fleurettes. Les consoles des accotoirs sont cambrées.

Les ceintures sont gracieusement galbées sur leur face et ornées en leurs angles de rosaces à feuillages. Les pieds sont fuselés et creusés de cannelures.

Ils sont recouverts d'une tapisserie au point du XVIIIe siècle présentant, sur des fonds beiges, des branchages de fleurs polychromes.

Larg., 0,67 cent.

Voir reproductions, Pl. X.

305 233. **Tabouret de pied** en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, il est relaqué et redoré. La ceinture est ornée en ses angles de fleurs stylisées sculptées et pose sur quatre petits pieds fuselés, creusés de cannelures.

Il est recouvert d'un ancien velours rouge.

0,40 cent. × 0,35 cent.

234. **Deux fauteuils et quatre chaises** en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Chacun de ces sièges a été relaqué et présente un dossier de forme dite à chapeau, orné de rais de cœur et de rangs de perles et surmonté en ses angles supérieurs de grenades éclatées; une ceinture légèrement cintrée sur la face et décorée d'enroulements de ruban et de rangs de perles. Il pose sur des pieds fuselés, creusés de cannelures rudentées et surmontés de rosaces à feuillages stylisés.

Les fauteuils sont ornés de feuilles d'acanthe à l'extrémité d'accotoirs qui viennent s'appuyer sur des consoles à cannelures à pointes d'asperges.

Tous ces sièges sont recouverts d'une ancienne soierie bleue pâle à ramages blancs.

235. **Fauteuil de bureau** en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Il présente un petit dossier gracieusement incurvé, s'abaissant en ses extrêmités pour former accotoirs et venir s'appuyer sur des consoles en forme de colonnettes cannelées, feuillagées à leur base et surmontées de marguerites sculptées.

Une ceinture, qui est décorée sur son pourtour de rubans et de rangs de piastres et, sur la face, en ses angles, de chutes de feuillages.

Il pose sur des pieds fuselés et torsadés, feuillagés en leur sommet.

Le cannage est recouvert d'un velours de soie bleue.

Larg., 0,60 cent.

236. **Mobilier de salon** en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *Gorgu*.

Il est composé : d'un canapé, de deux bergères et de six fauteuils.

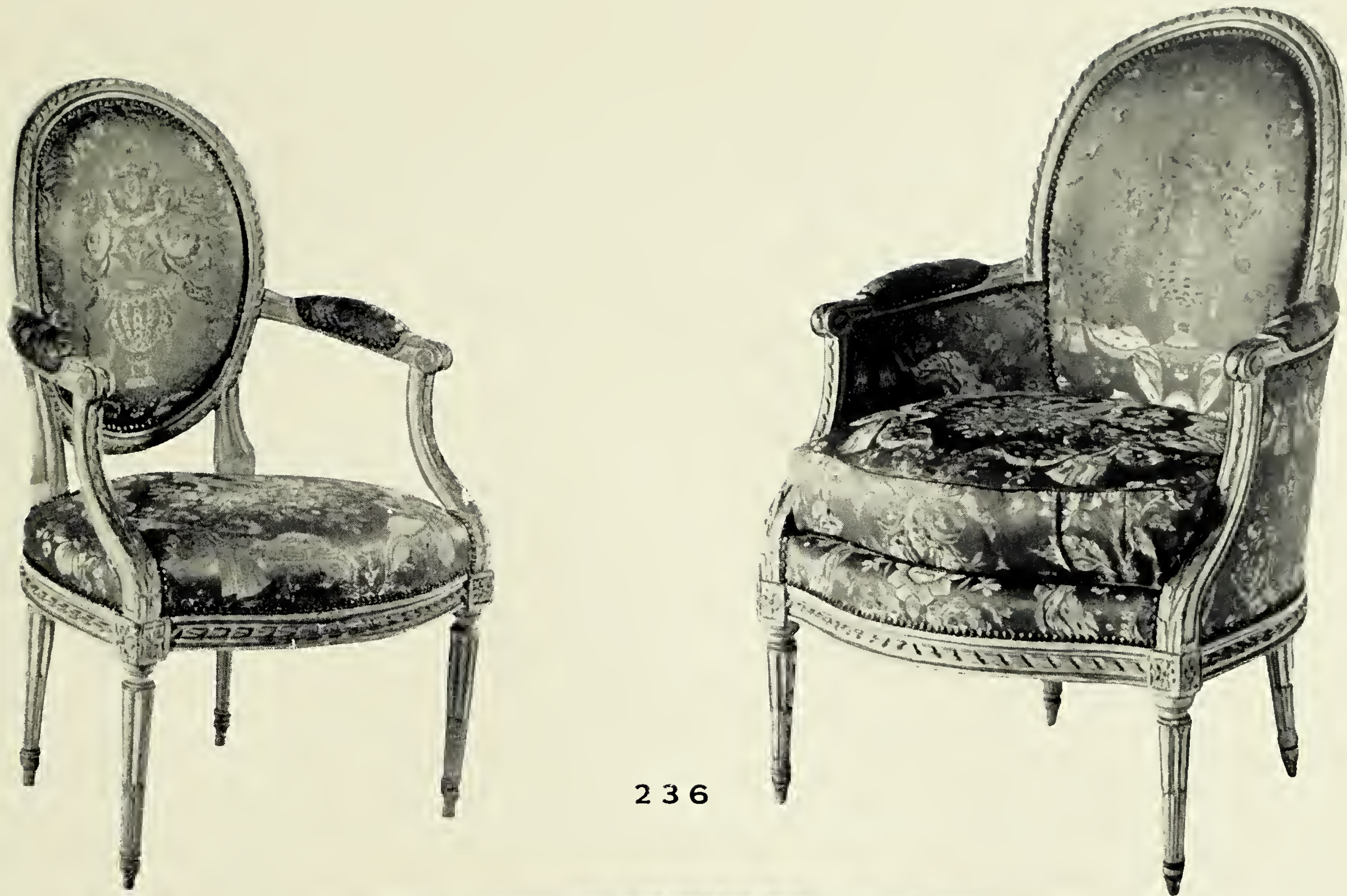
Les fauteuils et les bergères présentent des dossiers-médaillons ornés, ainsi que les ceintures, d'enroulements de ruban. Une feuille d'acanthe s'élève sur les consoles d'accotoirs. Les pieds sont creusés de cannelures rudentées.

Le canapé, de forme corbeille, présente une légère viariante et n'est pas signé.

L'ensemble est recouvert d'un ancien lampas rouge à décor argent et vert de vases fleuris, de draperies enrubannées à glands, et de harpes.

Canapé. — Larg., 1 m. 38 cent. *Bergère*. — Larg., 0,64 cent. *Fauteuil*. — Larg., 0,56 cent.

Voir reproductions, Pl. VII.



236

236



238



238



238

1.450 237. **Bergère** en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *P. Gérard.*

Le dossier, de forme médaillon, est orné d'un enroulement de ruban. Les consoles des accotoirs sont creusées de cannelures rudentées.

La ceinture, légèrement cintrée sur la face, est sculptée, de rosaces à feuillages stylisés, au sommet des pieds qui, eux, sont fuselés et cannelés.

Elle est recouverte, à coussin, d'une soierie bleue pâle.

Larg., 0,66 cent.

13.000 238. **Mobilier de salon** en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Il est composé de : un canapé, deux bergères, six fauteuils.

Chacun de ces sièges présente : un dossier de forme dite à chapeau, compris entre deux colonnettes latérales creusées de cannelures et surmontées de petits motifs en forme de cassolettes; il est décoré de rangs de perles et de rais de cœur; des accotoirs qui viennent s'appuyer sur des consoles constituées par des balustres torsadés; une ceinture légèrement cintrée sur la face et sculptée de rais de cœur; il pose sur des pieds fuselés et cannelés surmontés de rosaces.

Tous ces sièges sont garnis d'un lampas jaune à ramages blancs.

Canapé. — Larg., 1 m. 52 cent.
Bergère. — Larg., 0,69 cent.
Fauteuil. — Larg., 0,60 cent.

Voir reproductions, Pl. VIII.

7.000 239. **Quatre fauteuils et deux chaises** en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Espampillés de *J.-B. Sené.*

Chacun de ces sièges présente un dossier de forme dite à chapeau, orné d'enroulement de ruban et de rangs de perles.

Une feuille d'acanthe s'élève sur les consoles d'accotoirs.

La ceinture, gracieusement galbée sur la face, est également décorée d'un enroulement de ruban et pose sur des pieds fuselés et creusés de cannelures.

Les fauteuils sont recouverts d'un velours rouge à semis de bouquets de fleurs dans des médaillons à fond blanc.

Les chaises sont recouvertes de satin vert.

Fauteuil. — Larg., 0,57 cent.
Chaise. — Larg., 0,00 cent.

Jean-Baptiste Sené, reçu maître le 10 mai 1769.

1.010 240. **Bergère** en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Elle a été relaquée et présente un dossier de forme médaillon orné d'un entrelac de ruban.

Les accotoirs sont sculptés de rangs de piastres, la ceinture galbée sur sa face et décorée d'un etrelac de ruban et en ses angles de rosaces.

Elle pose sur des pieds creusés de cannelures à asperges fleuries.

Elle est recouverte, à coussin, d'une soie rose.

Larg., 0,73 cent.

15.000 241. **Quatre fauteuils et six chaises** en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampilles de *Lelarge*.

Chacun de ces sièges présente un dossier dit à chapeau. Largement cintré en son sommet et décoré, ainsi que la ceinture, d'entrelacs de ruban à perles centrales. Les angles supérieurs du dossier sont surmontés de pommes de pin. Il pose sur des pieds fuselés à cannelures torses, surmontés de rosaces à feuillages stylisés.

Tous ces sièges sont recouverts d'une soierie jaune à semis de fleurettes compris dans des losanges constitués par des guirlandes de fleurs.

Fauteuil. — Larg., 0,56 cent.
Chaise. — Larg., 0,47 cent.

Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître le 1er février 1775.

Voir reproductions, Pl. IX.





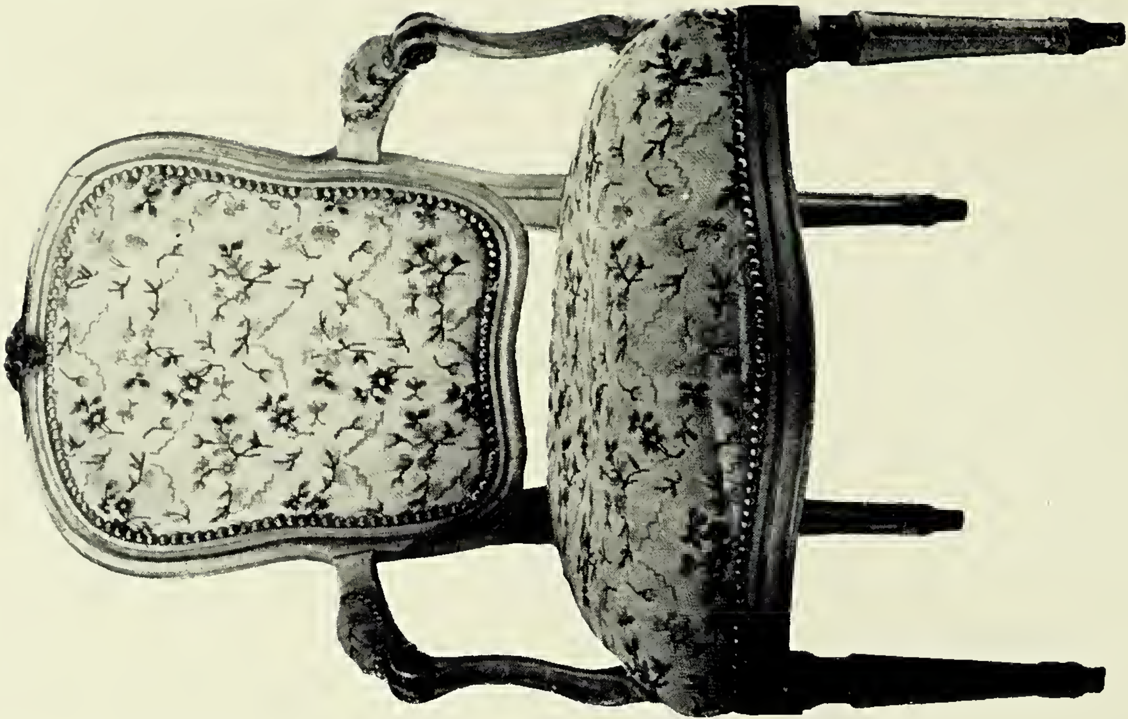
241



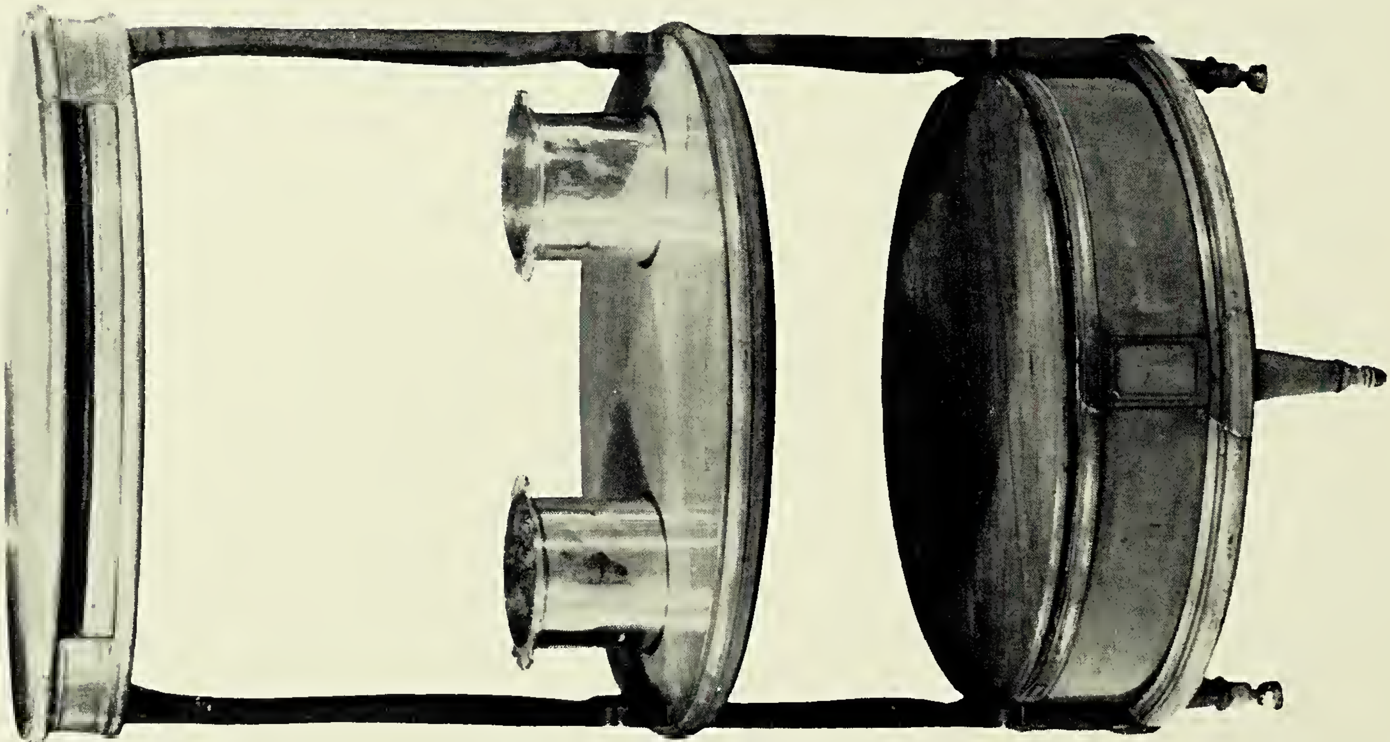


241

PLANCHE X



232



256



232

MEUBLES

8.500 242. **Perchoir** pour perroquet, du début du règne de Louis XIV.

Sur un grand plateau de forme ronde, recouvert d'un marbre blanc et ceinturé d'une galerie ajourée en métal argenté, s'élève, au centre, une colonne torse en bois naturel surmontée de petites traverses cannelées en métal argenté, réunies ensemble par des boules d'ivoire et soutenues par des volutes.

Au milieu de ces traverses, constituant le perchoir proprement dit, sont placées deux mangeoires.

(Restaurations.) Haut., 1 m. 24 cent.

Voir reproduction, Pl. VI.

1.580 243. **Bureau** dit dos d'âne, en bois de violette et bois satiné, du temps de Louis XV.

Il ouvre à un abattant découvrant des petits tiroirs et des casiers. De forme galbée, il est orné sur toutes ses faces d'une marqueterie à décor de branchages et pose sur quatre pieds gracieusement galbés.

Haut., 1 mètre; Long., 0,90 cent.; Prof., 0,60 cent.

(Parties modernes dans les placages.)

1.920 244. **Petit secrétaire** en bois de placage, transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Il ouvre à un abattant supérieur découvrant des petits tiroirs et des casiers, et à une porte inférieure à double vantaux. Il présente des pans coupés et pose sur des petits pieds cambrés.

Il est orné de filets de bois de violette sur un fond de bois de rose.

Dessus en marbre de couleur mouluré.

Haut., 0,99 cent.; Larg., 0,64 cent.

1.800 245. **Petite table** en bois de rose, du temps de Louis XVI.

De forme ovale, elle ouvre sur la face à un tiroir compris dans la ceinture. La tablette supérieure est recouverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Elle pose sur quatre pieds légèrement cambrés réunis en leur milieu par une tablette en forme de rognon.

Haut., 0,70 cent.; Larg., 0,50 cent.

246. Petit guéridon tripode en acajou, du temps de Louis XVI.

Il présente deux tablettes superposées, de forme ronde. La tablette supérieure est recouverte d'un marbre gris ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. La tablette inférieure est à cuvette.

Il pose sur trois petits pieds légèrement cambrés.

Haut., 0,76 cent.; Diam., 0,33 cent.

247. Console en acajou et bronze doré, du temps de Louis XVI. Estampille de *C. Saunier*.

Elle ouvre à un tiroir central et à deux casiers pivotant placés sur les côtés qui, eux, sont arrondis. Les montants sont creusés de cannelures et réunis à leur base par une tablette d'entre-jambes ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée. Elle pose sur des pieds fuselés et est décorée de bronzes dorés, tels que : frise de denticules, rangs de perles et moulures.

Dessus en marbre gris mouluré.

Haut., 0,96 cent.; Long., 1 m. 42 cent.

Claude-Charles Saunier, reçu maître en 1752.

Voir reproduction, Pl. XI.

248. Petit guéridon tripode en acajou, du temps de Louis XVI.

Il est constitué par un petit plateau de forme ronde recouvert d'un marbre blanc, fixé sur un montant, en forme de balustre, posant sur trois pieds cambrés.

249. Console en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à un tiroir supérieur compris dans la ceinture qui est droite sur la face et incurvée gracieusement sur les côtés.

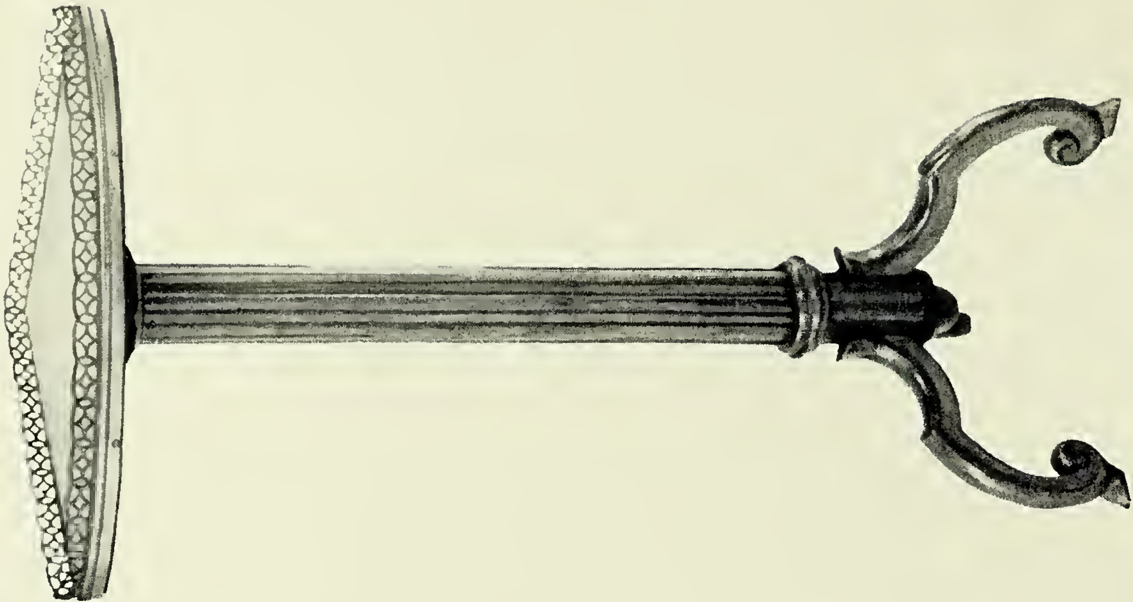
Elle pose sur quatre colonnettes ornées de cannelures et de chapiteaux en cuivre, réunies à leur base par une tablette d'entre-jambe en marbre blanc, ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré. Pieds toupies.

Garniture de bronze doré, tels que : baguettes, plaquettes, cannelures et bagues.

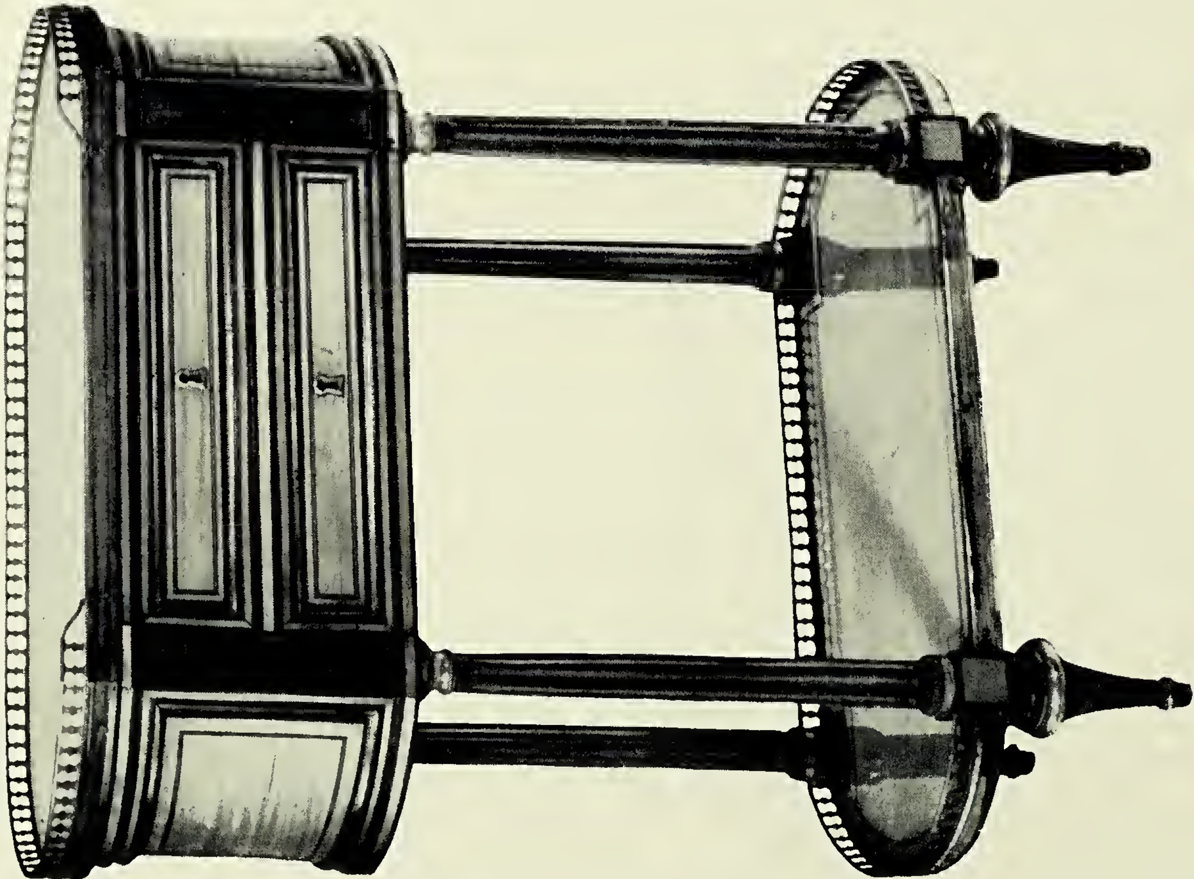
Haut,, 0,77 cent.; Larg., 0,91 cent.; Prof., 0,35 cent.



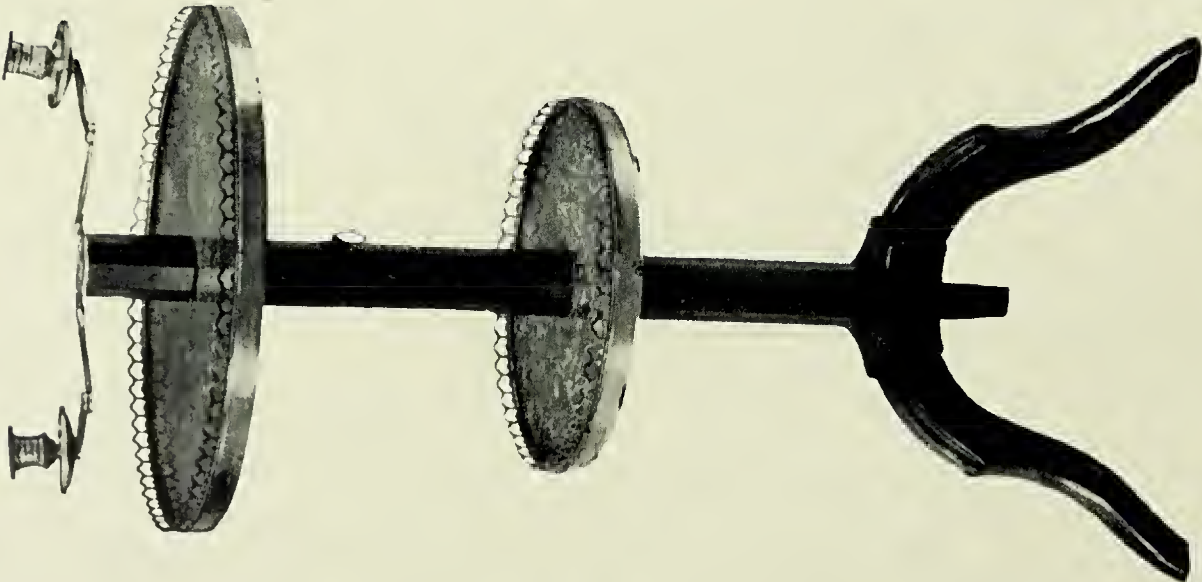
247



251



250



257

2500 250. PETITE TABLE en citronnier et amarante, du temps de Louis XVI.

De forme oblongue, elle présente une tablette supérieure recouverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Elle ouvre sur la face à deux tiroirs superposés, le tiroir supérieur, en s'ouvrant, forme écritoire. Elle pose sur quatre pieds ornés de cannelures en cuivre et unis vers leur base par une tablette d'entre-jambe.

Haut., 0,76 cent.; Long., 0,62 cent.; Larg., 0,32 cent.

Voir reproduction, PL. XII.

3700 251. GUÉRIDON D'ENCOIGNURE, à crémaillère, en bois de rose, du temps de Louis XVI.

La tablette, de forme triangulaire, est recouverte d'un marbre blanc ceinturé de cuivre ajouré. Elle est mobile et s'élève à l'aide d'une crémaillère contenue dans une colonne à moulures, posant sur trois petits pieds en forme de volute.

Haut., 0,82 cent.

Voir reproduction, PL. XII.

3000 252. TABLE BOUILLOTTE en acajou moucheté, du temps de Louis XVI.

La tablette supérieure est recouverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. La ceinture contient deux tiroirs et deux tirettes et pose sur quatre pieds creusés de cannelures réunis vers leur base par une tablette d'entre-jambe dont les côtés sont incurvés.

Garniture de cuivre, tels que : plaquettes, baguettes et moulure.

Diam., 0,78 cent.

2000 253. PETITE TABLE en acajou et citronnier, de la fin du règne de Louis XVI.

De forme oblongue, elle présente une tablette supérieure recouverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.

Elle ouvre sur la face à un tiroir et pose sur quatre pieds arrondis, réunis vers leur base par une tablette d'entre-jambe.

Garniture de plaquettes et de rangs de perles en bronze doré.

Haut., 0 m. 75 1/2; Long., 0,66 cent.; Larg., 0,33 cent.

6.300 254. PAIRE DE CONSOLES-DESSERTES en acajou, du temps de Louis XVI. L'une d'elles porte l'estampille de *J. Tramey*.

Chacun de ces meubles présente des côtés arrondis et ouvre dans la ceinture à un tiroir central et à un compartiment pivotant sur chacun des côtés. Les montants sont creusés de cannelures et réunis à leur base par une tablette d'entre-jambe ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré.

Il pose sur des petits pieds fuselés. Dessus en marbre blanc mouluré.

Garniture de bronzes dorés, tels que : rangs de perles, plaquettes, moulures d'encadrement.

Haut., 0,89 cent.; Larg., 1 m. 14 cent.; Prof., 0,45 cent.

2.400 255. RÉGULATEUR en acajou, du temps de Louis XVI.

Le mouvement à balancier, portant la marque de *H. Motel*, est compris dans une cage vitrée ornée d'encadrement en bronze doré; il est coiffé d'une cassolette à flamme. La base est décorée en son centre d'une rosace à feuillages stylisés en bronze dans des encadrements de rais de cœur.

Haut., 2 m. 43 cent.; Larg., 0,42 cent.

8.000 256. TABLE, dite " servante ", en acajou, du temps de Louis XVI. Estampille de *Weisweiller*.

Elle est constituée par trois plateaux superposés, de forme ovale, réunis entre eux et soutenus par des montants latéraux moulurés et ajourés. Le plateau inférieur est muni d'une cuvette en métal formant récipient à glace; le plateau central est creusé de deux compartiments arrondis, faits pour recevoir des rafraîchissoirs; le plateau supérieur contient dans sa ceinture un petit plateau mobile.

Elle pose sur quatre petits pieds fuselés munis de roulettes.

Haut., 1 m. 01 cent.; Long., 0,58 cent.; Larg., 0,48 cent.

Adam Weisweiller accéda à la maîtrise en 1778.

Voir reproduction, PL. X.

2.000 257. PETIT GUÉRIDON en acajou, du temps de Louis XVI.

Il est constitué par deux plateaux superposés de forme ronde, d'inégale grandeur, recouverts de marbre gris ceinturé de galerie de cuivre ajouré. Le montant central est de forme octogonale, il dépasse le plateau supérieur et est muni en son sommet de deux porte-lumière extensibles en bronze doré. Il pose sur trois petits pieds cambrés.

Haut., 0,80 cent.

Voir reproduction, PL. XII.

2.280 258. **Secrétaire** en bois de placage, du temps de Louis XVI. Estampille de *Garnier*.

A angles arrondis, il ouvre à un abattant compris entre un tiroir supérieur et une porte inférieure à double vantaux. L'abattant découvre de petits tiroirs et des casiers. Il est décoré sur la face et les côtés d'une fine marqueterie de cubes.

Garniture de bronzes dorés, tels que : entrées de serrures, anneaux de tirage, chutes. Dessus en marbre blanc mouluré.

Haut., 1 m. 43 cent.; Larg., 0,84 cent.; Prof., 0,42 cent.

Garnier, reçu maître en 1742.

2.280 259. **Table-bureau** en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face. La tablette est ceinturée de cuivre. Elle est entièrement décorée d'une marqueterie de quadrillages. L'extrémité des pieds est munie d'une roulette.

Haut., 0,77 cent.; Long., 1 m. 30 cent.; Larg., 0,66 cent.

(Le placage en partie refait.)

1000 260. **Petite table** en acajou, du temps de Louis XVI.

Le plateau supérieur est ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre à un tiroir sur la face et pose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures. Long., 0,76 cent.; Larg., 0,46 cent.

1.920 261. **Table jardinière** en bois de rose et d'amarante, en partie du temps de Louis XVI. Estampille de *Bury*.

Elle est décorée, sur la ceinture, d'une fine marqueterie à décor de rosaces à feuillages stylisés et de bronzes dorés, tels que : plaquettes, rangs de perles et galerie ajourée.

Elle pose sur quatre pieds gracieusement fuselés, munis de roulettes en leur extrémité. Haut., 0,81 cent.; Larg., 0,67 cent.

Ferdinand Bury, reçu maitre le 27 juillet 1774.

2.600 262. **Petite table** en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle est constituée par un plateau de forme rectangulaire recouvert en partie d'un marbre blanc, et pouvant basculer à l'aide de charnières; elle est munie sur la face d'une tirette et sur le côté d'un petit tiroir à casiers. Elle pose sur deux montant latéraux ajourés, les pieds à patin sont réunis entre eux par une traverse. Larg., 0,76 cent.; Prof., 0,57 cent.

1.700 263. TABLE, de forme rognon, en acajou. XVIIIe siècle.

Le plateau est bordé d'une moulure se terminant sur la face en volutes feuillagées. Elle ouvre à un tiroir et pose sur deux pieds latéraux en partie ajourés.

Larg., 0,99 cent.

780 264. PETITE TABLE en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à deux petits tiroirs sur la face et pose sur deux montants latéraux ajourés. Les pieds sont réunis entre eux par une traverse.

Larg., 0,76 cent.; Prof., 0,40 cent.

4.100 265. PETITE TABLE en acajou, du temps de Louis XVI. Estampille de *Topino*.

De forme rectangulaire, elle pose sur quatre pieds fuselés munis de roulettes et réunis entre eux par une tablette d'entre-jambes.

Elle ouvre à un tiroir sur un des côtés et à une tablette sur la face. La tablette supérieure est recouverte d'un marbre blanc ceinturé de cuivre.

Haut., 0,71 cent.; Long., 0,58 cent.; Larg., 9,39 cent.

Charles Topino, reçu maître le 14 mai 1773.

Voir reproduction, PL. XIV.

2.700 266. PETIT MEUBLE-VITRINE en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Il ouvre sur la face à deux petites portes vitrées et est surmonté de trois tablettes d'inégale grandeur formant étagère.

La tablette supérieure est ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré.

Il est décoré à toutes faces d'une marqueterie de cubes et pose sur quatre petits pieds cambrés.

Haut., 1 m. 06 cent.; Larg., 0,54 cent.

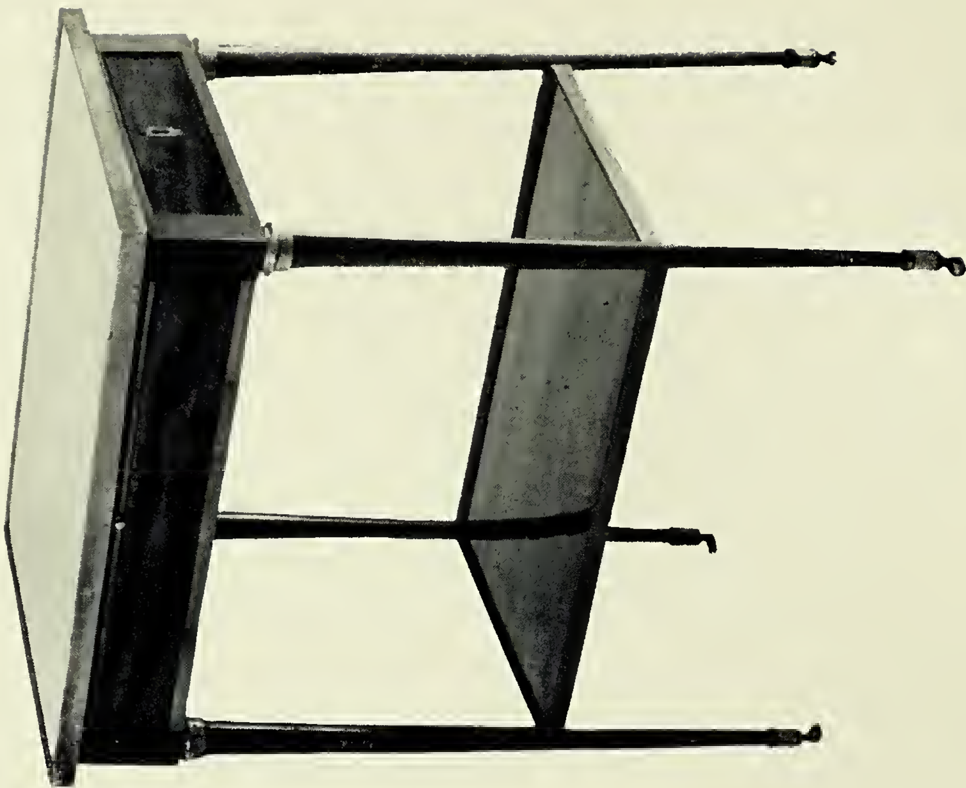
1.360 267. PETITE TABLE TRICOTEUSE en acajou, en partie du temps du Directoire.

De forme oblongue, cintrée sur ses deux côtés, la tablette supérieure est entourée d'une ceinture formant cuvette, s'abaissant sur la face à l'aide d'un déclic pour former petit bureau.

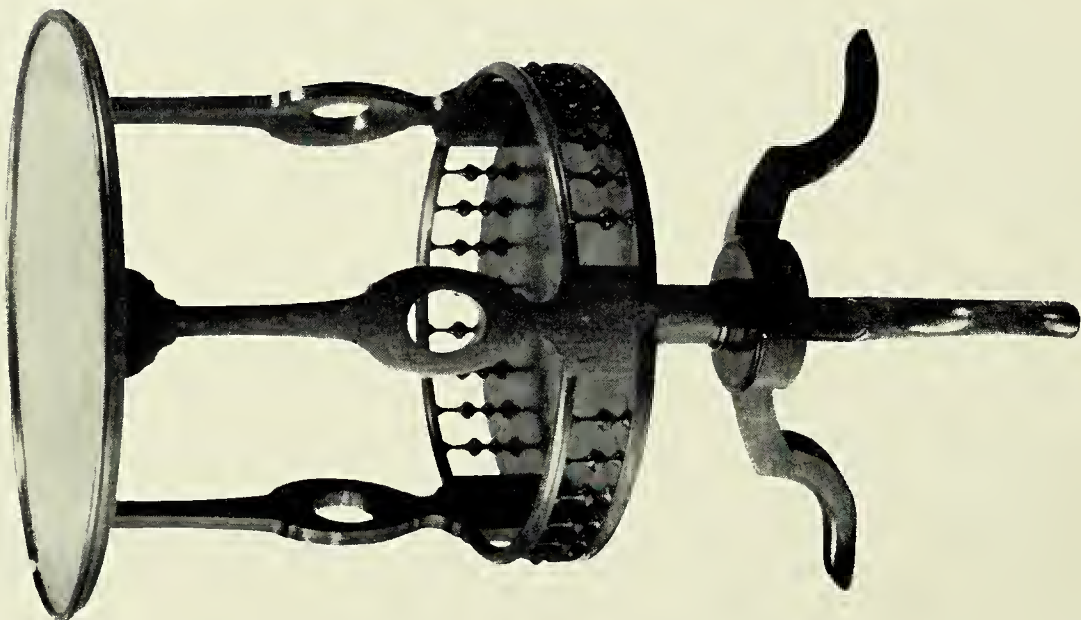
Elle est munie d'un tiroir à secret et pose sur des pieds en forme de lyre réunis par une tablette d'entre-jambe, de forme ovale.

Haut., 0,76 cent.; Larg., 0,76 cent.

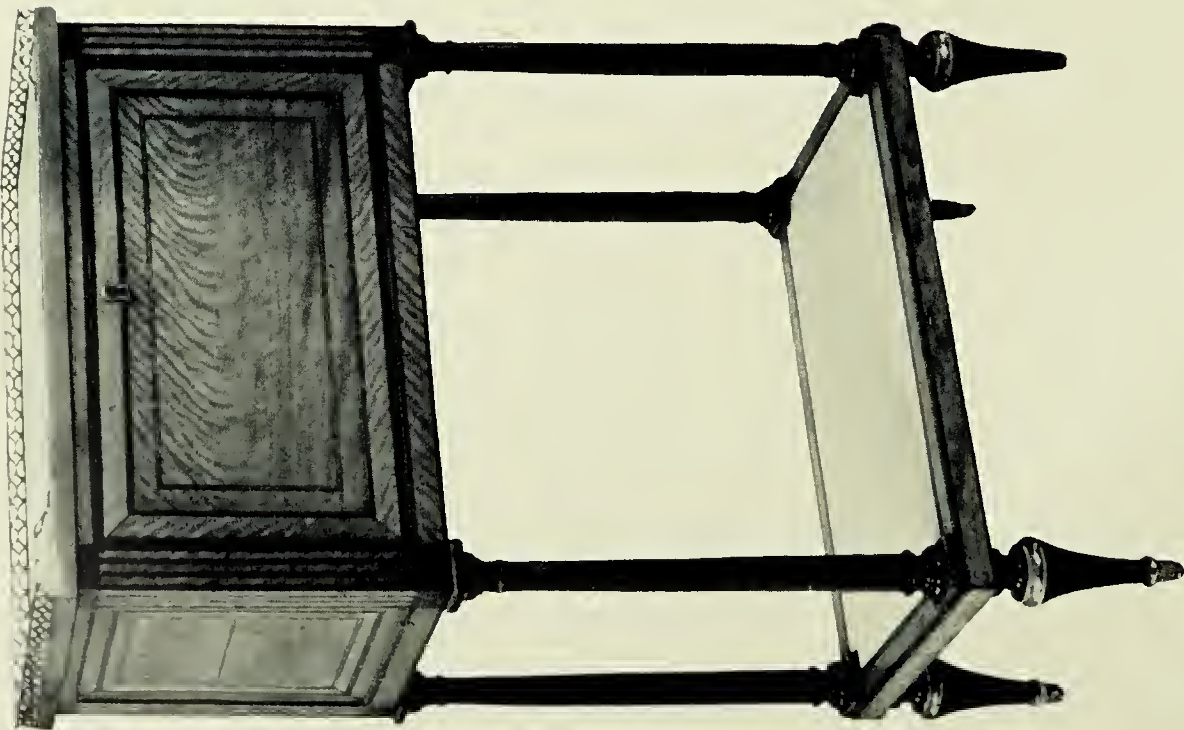




265



273



269

19.500 **268.** Importante table en acajou, du temps de Louis XVI. Estampille de *Canabas.*

Elle est constituée par deux tables se superposant. La table supérieure, dite table d'accouchée, est ceinturée de bronze doré, pose sur des pieds pouvant se rentrer, ouvre à deux petits tiroirs sur les côtés, et présente sur la tablette du dessus un pupitre sur chevalet à inclinaison variable orné intérieurement d'une glace.

Elle se place sur une seconde table plus importante, constituée par un plateau, de orme rognon, ceinturé de bronze doré et posant sur deux montants latéraux de forme contournée, ornés en leur sommet de motifs en volutes, réunis à leur base par une traverse et posant sur des pieds munis de roulettes.

Canabas, reçu maître le 1er août 1766. Larg., 1 m. 11 cent.

Voir reproduction, Pl. XIII.

3.000 **269.** Petit secrétaire en citronnier et amarante, de la fin du XVIIIe siècle. Estampille de *Gamichon.*

Il ouvre à un abattant découvrant deux petits tiroirs et un casier; le dessus est recouvert d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre. Il pose sur quatre colonettes réunies à leur base par une tablette d'entre-jambes, également recouverte d'un marbre blanc à galerie de cuivre. Pieds toupies. Haut., 0,96 cent.; Larg., 0,56 cent.

Collée à l'intérieur d'un tiroir, une étiquette avec la rédaction suivante : « *Rue de Cléry, n° 58,* Gamichon, *Marchand Ebéniste, tient magasin et fabrique d'ébénisterie en tous genres, fait aussi des envois dans les départements.* »

Voir reproduction, Pl. XIV.

2.300 **270.** Echelle de bibliothèque en acajou. XVIIIe siècle.

Elle est constituée par deux montants réunis par sept marches et par deux rampes latérales.

Ces dernières supportent en leur sommet une planchette d'accotoir.

Haut., 2 mètres.

2.000 **271.** Petite armoire en acajou, de la fin du XVIIIe siècle.

Elle ouvre à deux portes supérieures, à deux portes inférieures, découvrant de petits tiroirs; elle est ornée en son sommet d'une galerie en cuivre ajouré et en ses angles de demi-colonnes en bronze doré.

Haut., 1 m. 58 cent.; Larg., 0,96 cent.; Prof., 0,46 cent.

272. TABLE DE SALLE A MANGER. Début du XIXe siècle.

De forme ovale, elle repose sur huit pieds munis de roulettes et s'ouvre en son centre pour recevoir des allonges.

Long., 1 m. 36 cent.; Larg., 1 m. 37 cent.

273. PETIT GUÉRIDON en bois fruitier, de la fin du XVIIIe siècle.

Il est constitué par deux plateaux ronds superposés. Le plateau inférieur est entouré d'une galerie ajourée à balustres.

Il pose sur trois petits pieds légèrement cambrés.

Haut., 0,69 cent.; Diam., 0,47 cent.

Voir reproduction, PL. XIV.

TAPIS

345 274. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu, trois losanges centraux d'inégale grandeur, ornés d'un décor polychrome de fleurs et de feuillages stylisés.

Il est entouré de cinq bordures d'encadrement à frises de grecques et de branchages fleuris.

1 m. 32 cent. × 2 m. 08 cent.

350 275. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu foncé, un semis de palmettes roses et bleu pâle.

Il est entouré de sept bordures d'encadrement offrant un décor polychrome de feuillages stylisés et de motifs géométriques.

1 m. 82 cent. × 3 m. 10 cent.

415 276. Tapis galerie d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu, un décor polychrome de six losanges centraux à feuillages et fleurettes stylisés.

Large bordure d'encadrement ornée sur un fond beige d'une frise de feuillages stylisés polychromes.

2 m. 84 cent. × 0,90 cent.

730 277. Tapis de prière d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu, un décor polychrome de branchages et de feuillages stylisés entourant un losange central à fond beige.

Quadruple bordures d'encadrement à fonds bleus et rouges.

2 mètres × 1 m. 19 cent.

380 278. TAPIS GALERIE D'ORIENT.

Il présente, sur un fond bleu, un décor polychrome d'arabesques, de fleurettes stylisées et de motifs géométriques.

Quadruple bordures d'encadrement blanche, violine et jaunes, à décor de denticules et fleurettes stylisées.

2 m. 90 cent. × 0,97 cent.

1460 279. TAPIS GALERIE D'ORIENT.

Il présente, sur un fond rose, un décor polychrome à semis de palmettes et de feuillages stylisés. Triple bordures d'encadrement, à fond blanc et bleu.

3 m. 57 cent. × 0,97 cent.

7.500 280. TAPIS D'AUBUSSON, de la fin du XVIII[e] siècle.

Sur un fond beige, il présente, en son centre, une rosace rose, bleue et mauve à décor de fins branchages fleuris et d'enroulements de ruban. Ce motif central est entouré de compartiments à fonds rouges et beiges, ornés de palmettes, de feuillages et de fleurs stylisés, de volutes et de rangs de perles.

Bordure d'encadrement constituée par un jonc enroulé de ruban rose et bleu.

2 m. 59 cent. × 2 m. 87 cent.



281 - A



281 - B



281 - C



281 - D

TAPISSERIES

17,500 281. *Suite de Quatre Panneaux en Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson.*

A) *La Gracieuse Jardinière.*

Dans un coin de parc, boisé de grands arbres, une jeune femme ratisse; à ses côtés, un enfant cueille des roses.

Haut., 2 m. 60 cent.; Larg., 1 m. 04 cent.

Voir reproduction, Pl. XV.

B) *Offrande au Dieu Pan.*

Deux jeunes femmes agenouillées devant la statue du Dieu Pan lui présentent des corbeilles de fleurs et regardent un amour qui l'orne de guirlandes fleuries qu'elles viennent de confectionner.

Haut., 2 m. 60 cent.; Larg., 1 m. 04 cent.

Voir reproduction, Pl. XV.

C) *La Cueillette des Oranges.*

Dans un jardin, à perspective de massif boisé, deux jeunes femmes dans de gracieuses attitudes s'occupent à cueillir des oranges.

Au premier plan, une troisième jeune femme arrose des fleurs.

Haut., 2 m. 60 cent.; Larg., 1 m. 25 cent.

Voir reproduction, Pl. XVI.

D) *La Diseuse de Bonne Aventure.*

A l'ombre d'un grand arbre, assise au pied d'un grand vase fleuri, une jeune femme, accompagnée de sa suivante, écoute avec attention les prédictions d'une vieille femme qui, agenouillée, s'appuie sur une canne.

A la base de ce groupe gracieux, un amour ailé soutient une corbeille garnie de fleurs.

A l'arrière-plan, dans les nuages, deux autres amours se couronnent de fleurs.

Haut., 2 m. 60 cent.; Larg., 1 m. 25 cent.

Voir reproduction, Pl. XVI.

7.500 282. Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XVI, d'après un carton de *J.-B. Huet.*

Elle présente, sur un fond beige, un médaillon central encadré d'un tore de laurier et soutenu en son sommet par un nœud de ruban.

Dans ce médaillon, un berger et son enfant, accompagnés d'un troupeau de moutons et de chèvres, suivent un petit chemin bordé d'une rivière.

Entourage de guirlandes de fleurs, de paniers fleuris et d'attributs de musique et de chasse.

Haut., 2 m. 36 cent.; Larg., 2 m. 09 cent.

Voir reproduction, Pl. XVII.

283. *Objets omis.*



282



MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS
